


A los 81 años murió Carlos Gorriarena, un referente fundamental del arte político y social

# El hombre que pintó su tiempo

Páginas/20/21



Un empresario mexicano se quedó con el 80 por ciento de Canal 9. Hadad se reservó el manejo del contenido informativo

## Hadad con ritmo de mariachis

Página/23

**Página/12**
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 17 de enero de 2007 - Año 20 - Nº 6536
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

## BABEL

Cuando el director mexicano Alejandro González Iñárritu subió ayer al podio para recibir de manos de Arnold Schwarzenegger el Globo de Oro por su película *Babel*, miró al musculoso gobernador de California y le dijo: "Le juro que mis papeles están en orden, gobernador, lo juro", lo que fue recibido a pura risa por Terminator. "Espero que para Schwarzenegger lo que dije haya trascendido más allá del humor –declaró después a un diario de México–, para que no solamente le den un premio a un director mexicano sino a todos los inmigrantes mexicanos que han cruzado a este país y que han dado tanto a la cultura y a la economía de este país. Ahora espero que no me deporte."

17

Otro juez reclamó la detención y extradición de Isabel Perón

A una semana del pedido realizado por un juez mendocino, la ex presidenta también fue procesada por asociación ilícita y ocho asesinatos cometidos por la Triple A. El juez Oyarbide pidió su arresto a la Justicia española, que deberá decidir sobre su situación

Páginas/2/3

# REMACHADA

EFE

Argentina empató en tres con Uruguay y se clasificó para el hexagonal final del Sub-20

## Un pase con lo justo

Página/17

28 La virtud, *por Sandra Russo*

Lavagna ignoró y Carrió rechazó la propuesta de Blumberg. Cosechó adhesiones sólo entre los más cercanos dentro de la derecha

## Una mesa para pocos

Páginas/8/9

Daniel Jayo



Carlos Slepoy, impulsor del juicio contra los represores argentinos en Madrid.

*Un nuevo juez deberá resolver si le concede la libertad condicional o decide arrestarla.*

# "Estamos acostumbrados a la cultura de la impunidad"

**Por Alejandra Dandan**

El abogado Carlos Slepoy explica los próximos pasos del proceso de extradición y responde a quienes sostienen que Isabel no debe ser juzgada.

**Como en un eterno retorno, la nueva orden de detención que pesa sobre María Estela Martínez de Perón la deja otra vez a un paso de la cárcel. De acuerdo con los códigos de procedimiento españoles, la disposición del juez Norberto Oyarbide no se sumará a la causa que se abrió la semana pasada. Se tramitará en un proceso paralelo y con otro juez, que podrá confirmar la libertad condicional u ordenar la detención de la ex mandataria. Para los abogados argentinos en España, el proceso hacia la extradición podría ser muy largo. Ellos sostienen que el caso tiene parecidos con el proceso de extradición de Augusto Pinochet y creen que la viuda de Perón dejará España sólo si el gobierno argentino emite señales de apoyo a la disposición de la Justicia.**

La experiencia de los abogados argentinos en España en las causas por los delitos contra la humanidad es sobradamente larga. Sin embargo, ninguno de ellos encontró hasta ahora en esos expedientes un caso parecido al de Isabel Martínez de Perón.

"Según creo yo, ni siquiera está previsto en las leyes españolas que haya dos pedidos de extradición juntos, de distintas causas y sobre una sola persona", dijo ayer Carlos Slepoy, abogado del Movimiento de Argentinos en España. Lo que a su criterio terminará ocurriendo es que las dos causas se inicien como trámites separados y paralelos en distintos juzgados, pero terminen unificadas en el tribunal que decida la extradición.

Eso empezará cuando la Audiencia Nacional española reciba la orden de detención de Oyarbide. A partir de ese momento, Isabel volverá a recorrer los lugares de la semana pasada: la notificarán de la detención, se presentará en Tribunales y el nuevo juez le hará cumplir con la formalidad de que acepte o rechace la posibilidad de ser extraditada a la Argentina. Si no lo acepta, como ocurrió con la causa de Mendoza, el juez debe decidir las condiciones de su detención y esperar de la Justicia argentina los protocolos del pedido de extradición.

**–¿Existe alguna posibilidad de que ahora quede detenida efectivamente?**

–Depende de la decisión del juez que tome la causa –explica Slepoy–. Es un juez distinto que puede tomar la misma u otra decisión con miras a la extradición. Puede ordenar un arresto domiciliario, retirarle el pasaporte, ordenarle la prisión o la prohibición de salir de España. Puede tener un criterio distinto a su antecesor.

**–¿La suma de causas puede ejercer mayor presión para detenerla?**

–Esto podría influir en el ánimo del juez, pero las razones para sostener la prisión preventiva es el peligro de la fuga. Lo que uno puede pensar es que una causa más en este contexto, aumente la tentación de una fuga de parte de ella. Pero da la sensación de que la Justicia presume que no se va a ir y por lo tanto es posible que se le repita la orden de la libertad condicional como la semana pasada.

Las especulaciones indican que ambos pedidos de extradiciones llegarán en forma prácticamente simultánea a España, y que deberán ser resueltos al mismo tiempo por la Sala de la Audiencia Penal del Tribunal. La sala es una de las cuatro secciones del Tribunal y está integrada por tres miembros. Ellos resolverán la extradición que puede ser apelada para que la resuelva el "pleno" de doce miembros del Tribunal. Ese es el final. O uno de los finales dado que la decisión final de la extradición luego debe ser ratificada o rechazada por el gobierno de España.

–Acá hay una diferencia sustancial con el proceso de Pinochet y hay que marcarlo –dice Slepoy–: en el caso Pinochet hubo tres gobiernos implicados: España, Chile y Gran Bretaña. Y los tres gobiernos manifestaron su voluntad de que no fuera extraditado para juzgarlo. En este caso el gobierno argentino ha manifestado su mirada favorable.

**–Hay quienes sostienen que no se le puede imputar a la viuda de Perón responsabilidad por los decretos de aniquilamiento o por la Triple A.**

–Las declaraciones de (Ricardo) Gil Lavedra y (Julio César) Strassera me producen perplejidad y dolor. Me hace acordar a cuando se discutían los procesos para pedir la nulidad de las leyes de obediencia debida y ellos planteaban la vulnerabilidad del estado de derecho. Yo creo que lo único que vulnera el estado de derecho es la institucionalidad de la injusticia. Nos parece escandaloso la impunidad de estos criminales, estamos acostumbrados a la cultura de la impunidad.

EL JUEZ OYARBIDE PIDIO

# La Justicia

**Por Irina Hauser**

Una semana después de que la detuvieran por requerimiento de un juez de Mendoza, la ex presidenta deberá comparecer nuevamente en los tribunales españoles. En su resolución, Oyarbide enumeró nueve razones por las que la considera responsable de los asesinatos de la Triple A.

**No será un *déjà vu*. María Estela Martínez de Perón quedará detenida por segunda vez en menos de una semana. El juez federal Norberto Oyarbide envió a España una orden de arresto donde enumera nueve razones por las que la considera responsable de los atentados y asesinatos cometidos por la Triple A antes del golpe militar de 1976. La resolución señala que durante su gobierno hubo una "política criminal y terrorista, institucionalmente implementada". Como próximo paso el magistrado pedirá la extradición, un proceso que llevará varios meses.**

Con llamativa coincidencia, en un momento político con viento a favor de la revisión del terrorismo de Estado, dos jueces federales pidieron con diferencia de sólo seis días la captura de la viuda de Juan Domingo Perón. Lo hicieron, además, en plena feria judicial. Para cualquier espectador desprevenido bien puede parecer una pelea de togas por el estrellato, lo que no quita que cada uno tenga sus argumentos.

En Mendoza, el juez Héctor Acosta involucró a Isabelita la semana pasada en la desaparición de Héctor Aldo Fagetti, un estudiante de medicina de 24 años, y en el caso de Jorge Berón, un militante de la Juventud Peronista que estuvo en cautiverio un año y dos meses y luego fue liberado. Ambos secuestros fueron cometidos por militares el 25 de febrero de 1976. Oyarbide decidió procesar a la ex presidenta, después de evaluar que existen pruebas de que no sólo tenía pleno conocimiento del funcionamiento de la Triple A sino que amparó a José López Rega, quien manejaba la organización terrorista desde el Ministerio de Bienestar Social, y que en las reuniones de gabinete se planificaban los asesinatos.

Oyarbide envió el pedido de detención por dos vías simultáneas para evitar demoras: a través de Interpol y también de la Cancillería. Isabel Perón, de 75 años, será llevada a la Audiencia Nacional de España para que le informen su situación, que ahora se vuelve más complicada. Allí, el juez Juan del Olmo le concedió la libertad condicional en el expediente mendocino mientras lleva adelante un proceso orientado a la extradición. Como condición, ella debe presentarse en los tribunales cada quince días. En cuanto llegue la notificación de la causa de la Triple A podría intervenir otro juzgado, aunque no está descartado que se acumule todo el trámite en uno solo.

Como la investigación judicial sobre las Tres A comenzó en 1975 y se tramita con el viejo Código Penal, la orden de detención tiene el peso de la acusación de un procesamiento. Oyarbide le atribuye a Isabelita el delito de asociación ilícita y ocho asesinatos, entre ellos los del diputado Rodolfo Ortega Peña, el ex subjefe de la Policía Bonaerense Julio Troxler y el profesor universitario Silvio Frondizi, hermano del ex presidente Arturo

PODRIAN CITAR A ISABEL POR EL OPERATIVO INDEPENDENCIA

# También la buscan en Tucumán

**No sólo la Justicia mendocina tiene entre ceja y ceja a la última esposa de Juan Domingo Perón, en Tucumán también evalúan citarla a declarar por una causa en la que se investiga el funcionamiento de dos centros clandestinos de detención antes de 1976. "Desde hace tiempo existen dos causas vinculadas a la ex jefa de Estado por centros conocidos como 'La Escuelita' de Famaillá y el ex ingenio Nueva Baviera", aseguraron ayer fuentes de la fiscalía federal que encabeza Emilio Ferrer.**

Según consta en el *Nunca Más*, a Tucumán le cabe el "siniestro privilegio" de haber inaugurado el primer centro clandestino de detención de la Argentina. La Escuelita era entonces una pequeña escuela rural llamada "Diego de Rojas", que tenía capacidad para 30 o 40 prisioneros. Luego, ante el creciente accionar represivo en esa provincia, el Comando del área rural se desplazaría hasta el "Ingenio Nueva Baviera", que llegó a ser el mayor asentamiento clandestino en dicha área. Allí operaban efectivos provenientes de todo el país, había un helipuerto y gran cantidad de material rodante para el transporte de tropas en pos de aniquilar al Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP).

Lo que la Justicia federal de Tucumán investiga es la puesta en marcha de ambos centros ilegales, que funcionaban en la provincia en 1975, es decir, antes del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. Ese año, por un decreto firmado por María Estela Martínez de Perón, se puso en marcha el denominado Operativo Independencia, que en Famaillá estuvo a cargo del entonces general Acdel Vilas. "Si, finalmente, llega a concretarse la extradición de Martínez de Perón a la Argentina desde España, nosotros requeriríamos que la citaran a prestar declaración indagatoria", precisaron fuentes de la fiscalía.

Actualmente, en Tucumán hay unas 500 causas judiciales en marcha, en casi una decena de las cuales están ya procesados, con órdenes de prisión preventiva y millonarios embargos, los represores Antonio Bussi y Luciano Benjamín Menéndez.

LA DETENCION DE ISABEL PERON POR LOS CRIMENES DE LA TRIPLE A

# también llama dos veces

EFE



Probablemente hoy, Isabel Perón quede de nuevo detenida en España por pedido de un juez argentino.

## Una lista que crece

La causa judicial sobre los crímenes de le Triple A se centra hasta ahora en los mismos seis homicidios (y otros pocos casos asociados) que en 1986 le imputó la Justicia a José López Rega al extraditarlo desde Estados Unidos. Pero el juez Norberto Oyarbide podría ampliar esa lista, ya que desde que desempolvó la investigación recibió planteos sobre más de un centenar de asesinatos de la banda parapolicial que actuó durante el gobierno de Isabel Perón. El Partido Comunista entregó un lista de 19 militantes de sus filas asesinados en aquel período; el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, llevó la nómina de familiares que tramitaron indemnizaciones por asesinatos de esa etapa; se presentó también una decena de particulares y el gremio de docentes universitarios, que entre otros casos reclama por el atentado al ex rector de la UBA Raúl Laguzzi, cuyo bebé murió al estallar una bomba en su casa. A la organización, de todos modos, se le atribuyen más de 1500 crímenes.

Frondizi. Son los crímenes que incluyó la causa en sus inicios, pero el magistrado analiza ampliar la lista a raíz de numerosas presentaciones que hubo en los últimos días en su juzgado *(ver recuadro)*.

La resolución contra la viuda de Perón enumera en nueve puntos "los elementos reunidos" que la comprometen en los que, destaca, deben considerarse crímenes de lesa humanidad que, como tales, no prescriben:

◆ La Triple A, dice, "se habría gestado" dentro del Poder Ejecutivo, en el Ministerio de Bienestar Social, donde "se encontró cantidad de armamento que excede ampliamente lo que razonablemente puede considerarse adecuado para la seguridad de sus dependencias y funcionarios". También señala que hay constancias de que a través de la cartera de López Rega se compraron armas en el exterior.

◆ Reflota el testimonio de Jorge Felipe Sosa Molina, que era el jefe del Regimiento de Granaderos y de la custodia presidencial y que en los inicios de la causa dijo que "se advertía a simple vista la cantidad de armas y hombres, cerca de cien" que solían acompañar a López Rega a la quinta de Olivos. Como ejemplo contó que en uno de los autos de la custodia hasta se le incautaron panes de trotyl. El mismo coronel relató que cuando López Rega cayó en desgracia y era empujado a dejar el país, su guardia pretoriana intentó copar la residencia de Olivos para salvarlo, pero fue desarmada: llevaban escopetas Itaka, ametralladoras Uzi israelíes, pistolas automáticas y otras tantas armas importadas. Sosa Molina dijo que la entonces presidenta la preguntó aterrorizada "si estaba presa porque se había enterado de que algunos de sus custodios habían sido desarmados".

◆ El documento de tres páginas enviado a España destaca los testimonios que describen reuniones de gabinete que presidía Isabel Perón en las que se hablaba de los asesinatos de la banda parapolicial de López Rega. Señala, en particular, que el 8 de agosto de 1974 "en la residencia oficial de Olivos se proyectaron las imágenes (en diapositivas) de quienes serían asesinados" y allí se determinó "la eliminación de Troxler". Al testificar ayer, el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde ratificó que recibió aquella misma descripción de boca del entonces ministro de Justicia Antonio Benítez *(ver página 4)*. Duhalde fue socio y amigo de Ortega Peña, cuyo asesinato fue reconocido por la Triple A. Juntos, a través de la revista *Militancia* revelaron la existencia de la estructura terrorista asesina desde sus orígenes así como la compra de sus armas importadas con fondos públicos.

◆ María Estela Martínez protegió a López Rega, considera el juez, cuando existían "investigaciones que lo vinculaban" con las Tres A y "lejos de someterlo a la jurisdicción del tribunal lo designó enviado especial en Europa con el rango de embajador" en julio de 1975. Le atribuye, inclusive, haber "facilitado" la salida del país de "otras personas vinculadas con la investigación" que integraban su custodia y la organización de ultraderecha. Se refiere, entre otros, a los ex policías Rodolfo Eduardo Almirón, a Miguel Angel Rovira y Juan Ramón Morales.

Almirón fue detenido en diciembre cerca de Valencia por disposición de Oyarbide. El descubrimiento de este ex custodio presidencial por una investigación periodística española fue lo que determinó que la causa tuviera un nuevo impulso después de tantos años. Hace diez días Morales fue apresado en su casa en Palermo y Rovira se entregó el viernes pasado. Todos tienen más de setenta años y gozan de arresto domiciliario. Interpol todavía no encontró a Felipe Romeo, ex director de la revista *El Caudillo*, el órgano de difusión de las Tres A, y el único con orden de arresto que por su edad podría ir a una cárcel común. Lo único que se sabe es que salió el 4 de enero en un avión hacia Londres.

Rolando Andrade



**El juez Oyarbide pedirá la extradición de la ex presidenta.**
*Se calcula que, de prosperar, el trámite demandará varios meses.*

## Hablan los defensores

"Espero que los jueces hayan tenido en cuenta estas circunstancias, confío en que no haya ninguna voluntad de apresurar el fallecimiento de la señora", señaló el abogado Humberto Linares Fontaine, representante de Isabel Perón, al referirse a los problemas de salud de la viuda de Perón. Su colega Atilio Neira fue menos dramático. Aseguró a este diario que la ex presidenta se enteró de manera casi inmediata del nuevo pedido de detención de la justicia argentina, en este caso por parte del juez federal Norberto Oyarbide, en la causa sobre los crímenes de la Triple A. Sin embargo, se excusó de dar detalles "personales" de la viuda de Perón. Neira confió en que los "largos plazos de los procesos de extradición" le permitirán hacer un estudio minucioso de los expedientes en los que está acusada su defendida. A diferencia de lo que señaló Linares Fontaine, reiteró que su estrategia no se basará en la salud de Isabel sino en que la ex presidenta y sus colaboradores diseñaron un "procedimiento para el tratamiento de los detenidos", que se pueden reconstruir a través de los decretos y archivos parlamentarios de la época.

## "No podía dar órdenes"

Al igual que Julio César Strassera, que tildó de "mamarracho" la imputación contra Isabel Perón, ayer un ex integrante del tribunal que juzgó a las juntas militares, Ricardo Gil Lavedra, consideró que "no tiene asidero" la vinculación entre la desaparición de un joven mendocino y los dos decretos del gobierno de María Estela Martínez de Perón. "Hubo muchas desapariciones anteriores al golpe y es probable que el aparato montado por los militares haya empezado poco antes, pero de allí a pensar que esto estaba respondiendo a órdenes de Isabelita es una cuestión patética. Ella no podía dar órdenes, el gobierno se caía", afirmó Gil Lavedra. El ex ministro de Justicia recordó que la responsabilidad de ese gobierno en la represión que se desató luego fue un argumento esgrimido por los militares juzgados durante el Juicio a las Juntas. "Pero es ridículo pensar que cumplieron órdenes del gobierno constitucional que derrocaron", remarcó, al tiempo que criticó se designe como "delito de lesa humanidad" a los crímenes de la Triple A que "estaba compuesta por funcionarios, tenía apoyo oficial, pero no estaba el Estado organizado en función de esto".

El secretario de Derechos Humanos detalló ante el juez Oyarbide los días de persecución sufrida por la fuerza paramilitar y la reunión de gabinete en la que López Rega habría señalado a las futuras víctimas. Tras su testimonio, el juez pidió la captura de Isabelita.

Télam



**El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, al salir de Tribunales.**
*No reveló ante la prensa su declaración testimonial para no entorpecer la causa, dijo.*

# Eduardo Luis Duhalde declaró como testigo en la causa de la Triple A

**De pronto en el despacho del tercer piso de Comodoro Py 2002 quienes escuchaban la declaración del secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, se transportaron en el tiempo. Este funcionario, que no fue citado en esa condición sino como testigo en la causa sobre los crímenes de la Triple A, recordó los días en que fue perseguido junto a otros compañeros de militancia justicialista por la organización cuyo accionar delictivo vuelve a ser objeto de investigación, muy a pesar de quienes pensaron que la historia no es materia judiciable. Duhalde se negó a dar detalles de su testimonio por entender que no le corresponde hacer referencia al acto procesal que protagonizó. Sin embargo, trascendió que el secretario de Estado describió que en 1974, en una reunión de Gabinete de la que participó la entonces presidenta, fueron proyectadas las imágenes de futuras víctimas de la Triple A.**

La expectativa estaba centrada en la noticia sobre una nueva orden de detención contra Isabelita, y cuando a las 11 Duhalde llegó a los tribunales federales de Retiro ya había guardia periodística. Una hora y media duró el trámite, que en realidad ya se había producido varias veces en el expediente antes de pasar a estar archivado durante tres décadas.

Quienes vivieron aquella época sospechan que es improbable que los mentados decretos sirvan para encarcelar a la ex presidenta y cifran mayores esperanzas en la reconstrucción de esa reunión porque demuestra que la casi octogenaria mujer participó de manera directa en la selección de las víctimas.

Fue un 8 de agosto de 1974 en la residencia de Olivos que tuvo lugar el primer encuentro posterior a la muerte de Perón. Concurrieron subsecretarios y ministros, y asistió el entonces jefe de la policía Alberto Villar, además de los tres comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas Jorge Videla, Eduardo Massera y Héctor Fautario. En ese encuentro José López Rega usó un puntero, diapositivas y una voz en *off* para marcar "personajes que pueden desestabilizar el orden de la Nación", según el recuerdo de Bernardo Alberte, hijo. La primera imagen que apareció fue la de Julio Troxler, la segunda fue la del teniente coronel retirado Bernardo Alberte, y la tercera correspondió al doctor Rubén Sosa. Mientras destacaban la "peligrosidad" de cada uno fueron apareciendo Silvio Frondizi y otros desaparecidos y asesinados. Alberte hijo presenció esta descripción cuando el entonces ministro de Educación Jorge Taiana (padre) fue a ver a su papá, que tenía una tintorería en Juncal 848. Taiana, nervioso, le contó todo esto para advertirle que lo iban a matar y para que le avisaran a Troxler. Este relato coincide con el de Duhalde.

El ahora funcionario kirchnerista no sólo compartió el estudio jurídico y la defensa de los presos políticos con Rodolfo Ortega Peña, sino también la publicación *Militancia Peronista para la Liberación*, desde la cual revelaron el funcionamiento de la organización de López Rega, sus crímenes y el financiamiento y cobertura que obtenía del Ministerio de Bienestar Social. Además, Duhalde le tomó declaración en la Comisión Argentina de Derechos Humanos de Madrid al ex policía Rodolfo Peregrino Fernández, un "arrepentido" que en 1983 describió con detalle la estructura de la Alianza Anticomunista Argentina, más conocida como Triple A. Y también puede dar fe del atentado que sufrió, el 13 de julio de 1974, su entonces socio Ortega Peña, otra de las víctimas de la organización ultraderechista, "peronista visceral y gramsciano convencido", como lo definió su ex socio y amigo. Ayer repasó estas vivencias una vez más ante la Justicia.

EL CONFLICTO

# Con la

Por Nora Veiras

**"Esta reunión que es histórica podría ser la oportunidad para que Argentina decidiera y que además recomendara a los ambientalistas de Gualeguaychú actuar para evitar que los bloqueos nos perjudiquen." De esta forma el canciller de Uruguay, Reinaldo Gargano, planteó su deseo sobre el resultado de la cumbre de jefes de Estado del Mercosur que empezará mañana en Río de Janeiro. En rigor, el conflicto con la Argentina por la instalación de la pastera Botnia no forma parte de la agenda, pero los hombres de Tabaré Vázquez tratarán de colarlo. Gargano adelantó que le planteará el tema a su par argentino Jorge Taiana aunque no está previsto ningún encuentro bilateral.**

Durante una extensa entrevista con medios de su país, le preguntaron a Gargano:

**–Se habla de la posible relocalización de Botnia. ¿Esto es posible?**

–Yo creo que está muy claro que Uruguay no acepta ningún cambio en esta materia y que va a construirse la planta en el lugar donde se dio la última autorización para que se construya.

El martes próximo se conocerá el fallo de la Corte Internacional de Justicia de La Haya sobre la protesta de Uruguay por el daño que les provocan los cortes de puentes. Desde la Cancillería argentina descartaron la posibilidad de un diálogo puntual sobre el conflicto. Toda la expectativa está centrada en ese pronunciamiento aunque no se muestran demasiado optimistas *(ver aparte)*.

Hoy por la tarde partirán rumbo a Río de Janeiro el presidente Néstor Kirchner; su esposa Cristina Fernández; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; la ministra de Economía, Felisa Miceli; Taiana y el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini. El canciller anticipó que el tema más importante será el pedido formal de incorporación plena al mercado común que realizará el presidente de Bolivia, Evo Morales. El



## Luis Gerez en la CTA

"No me van a ver bajar los brazos", advirtió ayer el militante peronista y testigo en la causa Patti, Luis Gerez, secuestrado durante 48 horas la última semana de diciembre. Gerez dio una conferencia de prensa en la sede nacional de la Central de Trabajadores de Argentinos (CTA), acompañado por el secretario general, el docente Hugo Yasky, y su antecesor Víctor De Gennaro. El albañil no quiso hablar de la causa en la que se investiga su secuestro y afirmó que "fueron armadas" las declaraciones de uno de sus hijos acerca de que fue secuestrado "por error" o "para favorecer" al presidente Néstor Kirchner. A su turno Yasky aseguró que "queda pendiente recuperar a (Jorge Julio) López. Hacemos la exigencia una vez más para detener a quienes pretenden la impunidad", a poco de cumplirse cuatro meses de su desaparición. También estuvieron presentes la esposa de Gerez, Mirta Praino, y el vicejefe de Gabinete bonaerense, Emilio Pérsico.

Pablo Piovano



POR LAS PASTERAS EN LA CUMBRE DEL MERCOSUR

# obsesión por los cortes

El canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, anticipó que le planteará a su par argentino la necesidad de que los ambientalistas cesen con las protestas sobre los puentes. Los jefes de Estado del Mercosur se encontrarán a partir de mañana en Río de Janeiro.

Roberto Daniel Garagiola



**Reinaldo Gargano (Uruguay) y Jorge Taiana (Argentina) compartirán la cumbre del Mercosur.**
*La incorporación de Bolivia como socio pleno del mercado común será tratada mañana.*

flamante mandatario ecuatoriano Rafael Correa también aseguró ayer que planteará la integración de su país al Mercosur.

A mediados del año pasado, Venezuela se convirtió en el quinto socio pleno al sumarse a Brasil, Argentina, Paraguay y Uruguay, países que conformaron el mercado común en 1991. El gobierno de Hugo Chávez renunció a la Comunidad Andina de Naciones (CAN) para concretar esa decisión estratégica. Durante las deliberaciones del Consejo del Mercado Común, el órgano máximo de conducción, que integran los cancilleres y ministros de Economía, se analizará la posibilidad de que Bolivia se integre sin necesidad de renunciar a la CAN de la que forma parte junto con Colombia, Ecuador y Perú. Similar sería la actitud de Ecuador. Mañana a la tarde, el encuentro de jefes de Estado también prevé debatir sobre la evolución de los procesos de integración regional.

La puesta en práctica del Fondo de Convergencia Estructural (Focem) destinado a compensar las asimetrías en los términos de intercambio que perjudican a Uruguay y Paraguay será otro de los items centrales del encuentro que terminará el viernes. Cien millones de dólares serán los recursos de ese fondo, aportados por Brasil (más del 70 por ciento), Argentina (más del 25) y el resto por Paraguay y Uruguay.

La marcha del proceso de integración de Venezuela será otro de los temas a analizar. Chávez anticipó que propondrá "reformatear" el Mercosur para que "todos sus integrantes estén felices". El canciller de Brasil, Celso Amorim, anfitrión del encuentro, consideró que el socialismo siglo XXI que propone el líder caribeño "no contaminará" a su país. A pesar del verbo, señaló que es una decisión soberana de Venezuela que no tiene por qué ser cuestionada. El ministro de Luiz Inácio Lula da Silva evaluó que no ve "grandes problemas en el campo del comercio y las inversiones en el Mercosur" por las estatizaciones de la telefonía, la electricidad y los pozos petroleros anunciadas por Chávez como impronta de su tercer mandato.

LA HAYA FALLA EL MARTES SOBRE LOS CORTES DE RUTA

# Una espera con mal pálpito

**La semana que viene, precisamente el martes, el tribunal de La Haya dará su veredicto sobre la medida cautelar solicitada por Uruguay, en demanda por los cortes que realizan asambleístas de Entre Ríos en los pasos fronterizos que conectan la Argentina y ese país. "El pálpito de la gente es que se viene un fallo adverso", se sinceró ayer el asambleísta Juan Ferrari, mientras sus compañeros se aprestaban a debatir anoche una versión que indica que la empresa Botnia está dispuesta a iniciar una negociación para buscar una solución al conflicto.**

Además de recibir la notificación de la Corte con la fecha exacta del fallo, ayer al jefe de la delegación uruguaya ante La Haya, Héctor Gros Espiell, le llegó la copia de los ocho volúmenes que componen la acusación formal presentada por Argentina contra Uruguay, en los que se alegan violaciones al estatuto del río, de soberanía compartida, sobre cuya margen se erige la pastera finlandesa. "Nuestro país habrá de responder punto por punto los argumentos esgrimidos por Argentina", comentó Gros Espiell, actual embajador uruguayo en Francia, quien afirmó que su equipo jurídico "se tomará todo el plazo legal –hasta el mes de julio– para redactar la contra memoria".

Mientras tanto, los asambleístas de Gualeguaychú se desayunaron con la noticia de que en Botnia pensaban en relocalizar la planta (primicia desmentida horas después por la propia empresa). "Son todas bombas de humo, no vamos a adelantarnos a las cosas hasta que ocurran", refirió José Pouler, coordinador de la Asamblea, al tiempo que desestimó la medida cautelar para frenar los cortes presentada en noviembre pasado por la comitiva uruguaya porque "el tema de fondo es otro". Por eso, los ambientalistas entrerrianos decidirán si continúan con el bloqueo al acceso del puente General San Martín sólo después de escuchar el fallo de La Haya.

EFE



**El tribunal de La Haya prepara su veredicto sobre los cortes.**
*En Botnia aseguran que la empresa está "abierta al diálogo".*

Del otro lado del río, en Botnia, dejaron en claro que la empresa "siempre estuvo dispuesta a sentarse a una mesa de diálogo", si eso ayuda a ambos países a encontrar una solución al conflicto. De hecho, fuentes de la pastera finlandesa ratificaron que a fines de 2006 autoridades de Botnia se reunieron con el "facilitador" español Juan Antonio Yáñez Barnuevo, designado por la corona española para mediar entre Argentina y Uruguay. Mientras tanto, la empresa está terminando la etapa de construcción y ya está colocando las máquinas y calibrándolas, como paso previo a la prueba de funcionamiento que comenzará entre marzo y abril próximo.

"Es obvio que ya nadie habla de relocalización, ni el gobierno argentino ni el uruguayo ni la propia empresa. Ahora se habla de soluciones", recalcaron fuentes cercanas a Botnia, que aseguraron que la empresa estaría dispuesta a desviar los desagües o construir una isla artificial en aguas del río Uruguay, frente a la costa de Fray Bentos, si esto "ayuda" a "llevar tranquilidad" a los pobladores de Gualeguaychú, "pero no porque se crea que va a contaminar", aclararon.

## Obras para Gualeguaychú

El presidente Néstor Kirchner participará hoy de la apertura de sobres en los que se adjudicará una obra pública para Entre Ríos: la construcción de un tramo del acceso sur a Gualeguaychú, justo cuando sigue en pie el bloqueo al paso fronterizo por el conflicto por las papeleras. Luego de esta actividad, prevista para las 10 en el Salón Sur de la Casa Rosada, Kirchner partirá en el Tango 01 rumbo a Río de Janeiro para participar de la Cumbre de Jefes de Estado y Presidentes del Mercosur.

## Wayne y los ministros

El embajador de Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, visitó ayer la Cancillería y se reunió con Jorge Taiana en otra muestra, de las varias que se prodigaron en los últimos meses, "del mutuo compromiso por fortalecer el diálogo bilateral", según se consignó en un comunicado. También conversaron sobre las "perspectivas" sobre la Cumbre del Mercosur que arrancará mañana en Río de Janeiro. Siempre activo, Wayne se entrevistó también con el ministro de Planificación, Julio De Vido, para tratar cuestiones vinculadas a "las inversiones actuales y futuras de empresas estadounidenses en los sectores de energía y comunicaciones en Argentina".

## Marchas por Julio López

Organizaciones sociales, políticas y humanitarias realizarán distintas actividades al cumplirse cuatro meses de la desaparición de Jorge Julio López, testigo clave en el juicio contra el represor Miguel Etchecolatz. La Multisectorial La Plata prepara para hoy una jornada de "intervención urbana" con la presencia de siluetas en la plaza San Martín de esa ciudad, representando los cuerpos de "quienes no están". Bajo la consigna "¿Quién falta en la plaza?" se pedirá por la aparición con vida de López y contra el "gatillo fácil", a una semana del asesinato de Damián Barzábal en un patrullero de la Bonaerense. En tanto, el jueves 18 las organizaciones platenses partirán a las 15.30 de la estación de trenes hacia Capital, para la manifestación que saldrá a las 18 de Congreso a la Plaza de Mayo. Allí los organismos de derechos humanos y sociales marcharán bajo la consigna "Aparición con vida de López, por el esclarecimiento del secuestro de Luis Gerez y por cárcel a todos los genocidas".

## Problemas en La Rioja

El gobernador Angel Maza sigue su pelea cuerpo a cuerpo con la Legislatura de La Rioja. Luego del conflicto por la reelección, ayer Maza renovó sus críticas por el presupuesto que le aprobaron. "Vamos a fundir a la provincia de La Rioja", aseguró. Dijo que con el presupuesto votado por los legisladores que responden al vicegobernador Luis Beder Herrera "está en peligro el pago de salarios y los programas sociales".

## Crudo con retenciones

El Gobierno oficializó la prórroga por cinco años de las retenciones a las exportaciones de hidrocarburos. Lo hizo al promulgar la ley 26.217, sancionada en diciembre último. El derecho de exportación de petróleo crudo, gas y derivados se extenderá hasta enero de 2012. El producido de tales retenciones, indica el texto de la ley publicado en el Boletín Oficial, "se destinará a la consolidación de la sustentabilidad del programa fiscal y económico". La exportación de crudo está gravada desde 2004 con una escala ascendente, que acompaña el aumento del precio del barril en el mercado internacional. Si el precio del West Texas Intermediate es mayor a 32 dólares, a un derecho de exportación fijo de 25 por ciento se le pueden agregar hasta otros 20 puntos, para hacer un máximo de 45. Las ventas de gasoil, gasolina y fuel oil están gravadas con 5 por ciento, y las de Gas Licuado de Petróleo (propano-butano), con 20 por ciento.

## El Central retira pesos

El Banco Central hizo ayer una adjudicación record de letras y notas, por un total de 2265 millones de pesos, con el objetivo de absorber la liquidez excedente. La autoridad del mercado retiró pesos emitidos para sostener el tipo de cambio. En lo que respecta a las Lebac, la tasa a 70 días descendió de 7,98 por ciento a 7,75, a 245 días se ubicó en 10,1, a 315 días bajó de 10,95 a 10,85, y la tasa a 700 días fue de 11,75. En tanto, para los plazos a 154 y 483 días y en la nota de 3 años, la licitación fue declarada desierta porque el Central decidió no convalidar la tasa propuesta por el mercado. En cuanto a las Nobac en pesos que ajustan por la tasa Badlar Bancos Privados, para la nota a un año el spread sobre la tasa Badlar bajó 4 puntos básicos, pasando de 1,14 por ciento a 1,1, para la nota a dos años, el spread descendió 10 puntos básicos, de 1,95 a 1,85, y el spread para la nota a tres años cayó 14 puntos, pasando de 2,35 a 2,21.

## Bolivia pone el gas

Nueve de las doce compañías petroleras que operan en el país hicieron conocer sus propuestas para abastecer de gas natural a la Argentina. Las petroleras que se presentaron a esta convocatoria son DonWon, Canadian Energy, Pluspetrol, Vintage, Chaco, Petrobras Bolivia, Total, Repsol YPF y BG Bolivia Corporation. No se presentaron Andina, Petrobras Energía y MatPetrol. La oferta de volúmenes que las compañías petroleras pueden colocar en superficie en los próximos 20 años superó las necesidades previstas, indicaron directivos de YPFB. Una comisión técnica hará ahora una revisión integral de las ofertas y emitirá un informe al directorio de YPFB, que definirá sobre los volúmenes y fecha de entrega por compañía, para firmar los acuerdos correspondientes. Los volúmenes deben cubrir una demanda argentina de 7,7 millones de metros cúbicos por día este año.

**Desde Santa Fe llaman al tractorazo. La interna de Confederaciones Rurales se metió en el conflicto.**

Manuel Cabanellas, ruralista de Santa Fe y ala dura de CRA, llamó a un paro de no menos de 21 días, buscando provocar desabastecimiento en las grandes ciudades.




# Los más duros convocan a "desabastecer ciudades"

**Por Fernando Krakowiak**

**"El próximo paro agropecuario no puede ser menor de 21 días", aseguró a *Página/12* Manuel Cabanellas, titular de Carsfe y ex presidente de Confederaciones Rurales Argentinas, con un encendido discurso de barricada donde dio por descontada la realización de una nueva medida de fuerza por parte de los productores, aunque aclaró que la decisión final recién se tomará en febrero. "Tenemos que desabastecer las ciudades, así el Gobierno se da cuenta de que el campo existe", sentenció el dirigente, integrante, por si todavía hace falta aclararlo, de una de las entidades rurales más radicales.**

Los ruralistas moderados, en cambio, todavía prefieren obviar la palabra "paro", pues afirman que ese es el último recurso del cual echarían mano. Dentro de este grupo se destaca la Sociedad Rural, que ayer congregó a su mesa directiva para analizar el aumento de las retenciones a las exportaciones de soja decididas por el Gobierno. "Nos pareció una decisión económicamente innecesaria para los fines que se la presenta, pero el paro todavía no es una posibilidad concreta", señaló a este diario un vocero de la entidad. Una postura similar manifestó Ulises Forte, vicepresidente de la Federación Agraria, al afirmar que "si la idea es crear un fondo para subsidiar algunos productos, con el buen desempeño que están teniendo las cosechas y la mejora de los precios internacionales, se podría generar una recaudación adicional suficiente". Forte también descartó la realización de un paro por considerar que esa "es la última alternativa".

Esta diferencia de posturas al interior del campo también se expresó antes del lock out de nueve días realizado en diciembre, pero la supuesta tensión entre halcones y palomas se terminó pareciendo más a la estrategia de presión que incluye al policía bueno y el policía malo, porque al final casi todos los dirigentes impulsaron el lockout de manera activa.

Cabanellas, titular de Confederación de Asociaciones Rurales de Santa Fe (Carsfe), viene criticando la política agropecuaria del Gobierno desde la primera hora y ayer no fue la excepción. En diálogo con **Página/12** señaló que el paro debe ser de 21 días como mínimo, pero él se manifestó partidario de parar 30 días e incluso afirmó que "si no hay respuesta habrá que redoblar la apuesta". "Dicen que suben las retenciones para beneficiar al consumidor, pero lo único que buscan es incrementar la recaudación porque no hace falta sacarle 400 millones de dólares al productor para garantizar el precio de los alimentos", disparó y puso como ejemplo el pan donde la incidencia que tiene el precio del trigo "es mínima". Cuando este diario le preguntó adónde cree que iría a parar ese dinero, se limitó a decir que "transparencia es lo que menos hay".

Las críticas al mecanismo diseñado para otorgar los subsidios ha sido recurrente entre los dirigentes rurales durante los últimos días. Ricardo Osella, presidente de Cartez, también cuestionó su transparencia al afirmar que ese tipo de medidas "habilita cuestiones que tienen que ver con algún tipo de corrupción". En el Gobierno aseguraron a este diario que "cuando se termine de definir la reglamentación no habrá dudas sobre la transparencia del mecanismo y deberán hablar de otra cosa". Más allá de la eficiencia que suponga la distribución de los subsidios, lo que verdaderamente indignó a los productores es el aumento de las retenciones. Por lo tanto, las reuniones para definir un nuevo lock out seguirán su curso.

CUATRO DE CADA DIEZ, EN NEGRO

# Controles playeros

**Los operativos de control contra el trabajo en negro en la costa atlántica determinaron que el 37 por ciento de los empleados no estaban registrados. Aunque la cifra es alta, el ministro de Trabajo bonaerense, Roberto Mouillerón, destacó que la constancia en las inspecciones permitió mejorar la situación. "La primera vez que vinimos a Mar del Plata, hace dos años, el 90 por ciento de las personas en trabajos de playa estaba sin registrar. El segundo año fue el 70 por ciento y ahora bajó a 37", precisó. Carlos Tomada, ministro del área a nivel nacional, agregó: "Esto revela que cada vez es menor el número de empresarios con una conducta incorrecta".**

Ambos funcionarios dieron una conferencia de prensa para presentar los resultados preliminares del "Plan estival para la erradicación del trabajo en negro", que en la costa atlántica comparten la cartera laboral de la Nación con la de la provincia. Mouillerón informó que durante la primera quincena del año se realizaron 5201 inspecciones en comercios, hoteles, bares, restaurantes y balnearios. En total, se verificó la situación de 18.000 trabajadores. De ese universo, más de 6600 estaban en negro.

"A los empleadores infractores los invitamos a regularizar la situación", sostuvo el bonaerense, y señaló que esas empresas serán reinspeccionadas en lo que resta de enero. El funcionario insistió: "En la medida en que coordinamos esfuerzos con el Ministerio de Trabajo de la Nación, en tres años hemos logrado modificar una cultura que estaba muy asentada en Mar del Plata y en toda la zona de la costa".

Los operativos estivales, que se reiterarán en febrero, se llevaron a cabo en las localidades de Tres Arroyos, Necochea, Mar del Plata, Villa Gesell, el Partido de la Costa y Pinamar e incluyó la presencia de 150 inspectores y 80 agentes administrativos.

Uno de los hechos más graves que surgieron de los operativos fue la detección de trabajo infantil. "Detectamos algo de trabajo infantil en Villa Gesell y Mar del Plata", indicó Mouillerón, aunque no dio más precisiones. El funcionario hizo hincapié, en cambio, en la disminución del trabajo informal, al considerar que este verano se verificó la existencia de un mayor número de comercios estables con trabajadores fijos.

En forma simultánea, los dos ministerios realizaron operativos de control sorpresivos en las principales terminales de ómnibus, en los cuales la principal irregularidad "fue la falta de 12 horas de descanso de los conductores", advirtió Mouillerón.

VERDURAS,

# Los

**Por Claudio Zlotnik**

**En el Gobierno hay una fuerte preocupación por la disparada de los precios de los alimentos. Además de los taxis, las prepagas, los cigarrillos y los servicios turísticos, en los primeros días del año los encuestadores del Indec detectaron incrementos de entre 34 y 165 por ciento en productos de la canasta básica. Para los funcionarios, el dato es alarmante porque empieza a consolidarse una tendencia de sostenidos aumentos en bienes de consumo masivo. En noviembre y diciembre, los alimentos escalaron más que la inflación. En este marco, una alta fuente del Ejecutivo reveló a *Página/12* las propuestas que se pusieron sobre la mesa para resolver esta urgencia: desde una nueva restricción a las exportaciones de carne, que por el momento no prosperó, hasta un ajuste adicional en las retenciones.**

En diálogo con este diario, funcionarios de Economía admitieron que la inflación de este mes viene "picante". Se resisten a los pronósticos, pero no descartan que supere el 1,3 por ciento de enero 2005. En todo caso, lo más preocupante es que los alimentos son los que lideran las subas. Durante la primera semana de enero, y de acuerdo con un informe al que accedió **Página/12**, las verduras volvieron a encabezar el ranking de incrementos. Y en especial, los siguientes productos:

◆ Lechuga: 165 por ciento, a 6,90 pesos por kilo.

◆ Limón: 96 por ciento, a 4,32 pesos.

◆ Zanahoria: 51 por ciento, a 2,10 pesos.

◆ Tomate: 34 por ciento, a 3,08 pesos.

Salvo en el caso de la lechuga, cuyo precio refleja el anegamiento de campos cultivados por fuertes lluvias y tornados, en el Palacio de Hacienda existe preocupación por lo que consideran un "abuso" de la cadena minorista frente a la expansión del consumo. Sostienen que pequeños y grandes comercios remarcaron sin una razón válida. En las verdulerías, la evaluación es otra: argumentan que en el Mercado Central, a pesar de las solicita-

FUERTE SUBA DE

# Saltos en

**Los precios de las materias primas exportadas por Argentina alcanzaron, en promedio, su máximo nivel histórico en diciembre pasado, de acuerdo con el indicador que elabora el Banco Central de la República Argentina. El alza interanual del índice durante el año 2006 fue del 17,3 por ciento, aumento promovido principalmente por el repunte del precio del maíz, el trigo y el aceite de soja.**

El aporte conjunto del sector agrícola y del petróleo crudo impulsaron hacia arriba el valor promedio de las materias primas durante 2006, hasta ubicarlo en un máximo histórico. El tercer componente del índice es el sector de materias primas industriales. Los tres se han

CARNES ROJAS Y POLLO, CON FUERTES SUBAS EN LO QUE VA DEL MES

# precios de los alimentos se disparan

**Productos de la canasta básica registran incrementos de entre 34 y 165 por ciento. El Gobierno reconoce que la inflación viene "picante". No descarta un nuevo aumento de retenciones a las exportaciones. Tensión entre Felisa Miceli y Guillermo Moreno.**

das que los avalan, los precios de referencia no se consiguen.

Si el mes terminase ahora, el extraordinario repunte de aquellos cuatro productos (lechuga, limón, zanahoria, tomate) incidiría en un alza de 0,7 punto en la inflación.

La carne también volvió a salirse del carril en las últimas semanas. En lo que va de enero, el incremento fue del 2 por ciento en promedio. Los cortes que más subieron fueron el asado y el matambre, a pesar de que el primero de ellos forma parte de los acuerdos de precios.

El repunte de los precios de los alimentos y de la carne en particular reavivó una interna en el Gobierno. El hecho de que bienes de la canasta básica sean los que encabecen las subas enfrentó propuestas de Felisa Miceli y de Guillermo Moreno. El secretario de Comercio quiso volver a restringir las exportaciones de carne, de manera de aplacar los encarecimientos, en medio de un repunte del 6 por ciento del consumo interno durante el último trimestre. La idea era reducir las ventas al exterior en un 27 por ciento. La ministra de Economía se opuso. Fuentes de esa cartera señalaron que confían en una "autorregulación" por parte de los exportadores cárnicos, como forma de asegurar el abastecimiento interno y de contener los precios.

El pollo es otro de los productos que viene con un aumento importante, del 6 por ciento en las últimas dos semanas. Por ese motivo, Moreno rubricó un nuevo acuerdo con los productores para que el kilo de pollo se venda al público entre 4,0 y 4,20 pesos, por debajo de los 4,80/5,0 que se ofreció durante las fiestas. Se espera que hacia el fin de semana, una cadena de supermercados lo comercialice entre 3,30 y 3,40 pesos el kilo.

La suba de las retenciones a las exportaciones de soja y sus derivados fue la última iniciativa para contener los precios internos. Néstor Kirchner se inclinó a último momento por esta medida, postergando otra que extendía el aumento impositivo también al trigo y al maíz. Al final, los cereales quedaron al margen del ajuste, con las mismas retenciones que hasta ahora. El jefe de Estado quiso enviarle una señal al campo de que el aumento de impuestos pretende ser limitado.

Sin embargo, en Economía no descartan volver a la carga en caso de que sea necesario. En los despachos oficiales dejan en claro que si los precios de los alimentos básicos no se planchan, elevarán las retenciones otra vez. "No nos volverá a pasar", admitió un alto funcionario.

En el año electoral, el súbito repunte de los precios de los alimentos sacudió la interna oficial. Miceli dejó trascender que la estrategia del secretario de Comercio Interior no está logrando los objetivos buscados, de mantener estable la canasta básica. Y que el secretario, con su actuación, distorsiona los precios. Moreno no coincide con esa visión. Argumenta que en todos los convenios firmados se garantizó la estabilidad en el margen de rentabilidad de las empresas. Y que para intentar mantener controlada la inflación puso sobre la mesa medidas adicionales, como la suba de retenciones o las restricciones a las exportaciones de carne.

Si hasta hace un par de semanas en el Gobierno había satisfacción por la inflación controlada de 2006, el inicio del nuevo año llegó con un escenario bien diferente.

Arnaldo Pampillon



**La lechuga aumentó 165 por ciento en lo que va del mes, mientras el tomate subió 34 puntos.**
*También aumenta la carne, y en el Gobierno se analizó restringir su exportación.*

PRECIOS DE MATERIAS PRIMAS EN 2006

# el primer escalón

movido con tendencias similares de mediano plazo, aunque con variaciones marcadas en el corto plazo. En general, observaron una baja entre mediados de 1996 y fines de 1998, tuvieron una recuperación a partir de valores mínimos de la serie en ese fin de año, con una leve depresión en el medio, en torno de fines de 2001 y principios de 2002. A partir de allí, los índices de materias primas agrícolas, materias primas industriales y del petróleo crudo observaron un fortísimo repunte (casi 150 por ciento) hasta marzo de 2004. Sin dudas, la devaluación del peso fue el factor determinante para la variación medida en moneda local.

A partir de ese último momento (primer trimestre de 2004), los precios de las materias primas industriales siguieron creciendo casi ininterrumpidamente hasta fines de 2005, con un incremento adicional superior al 30 por ciento. El petróleo crudo tuvo un crecimiento aún más espectacular (más del 100 por ciento) hasta la primera mitad de 2006, pero luego la tendencia se revirtió. Las materias primas agrícolas, en tanto, sufrieron una desvalorización durante el año 2004, pero tuvieron un violento repunte a partir de fines de 2005, de más del 30 por ciento.

A lo largo de 2006, el mayor incremento correspondió a los productos agrícolas, que alcanzó al 57,1 por ciento en el caso del maíz, al 29,7 por ciento en el aceite de soja y al 24,3 por ciento en el trigo.

## Reunión por las listas



El titular de Cascos Blancos y líder del Partido Proyecto Popular, Gabriel Fucks, se reunió ayer con el ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, para acercar posiciones en la definición de alianzas para la carrera hacia las elecciones de este año. Fucks afirmó que "Ibarra se siente conforme con (Daniel) Filmus como candidato a jefe de Gobierno porteño, porque propone una construcción pluralista". Existe la posibilidad de que en el entorno del ministro de Educación tomen la decisión de colgar "dos o tres listas" de su candidatura.

## El PO, enojado

El ex legislador porteño del Partido Obrero, Jorge Altamira, se enojó por la acusación de Aníbal Ibarra a Jorge Telerman de "cogobernar con el macrismo". "Fue el propio Ibarra quien le entregó al macrista Santiago de Estrada la presidencia de la Legislatura, para lo cual tuvo que trasladar al entonces vicejefe Telerman al gabinete de la ciudad", sostuvo. Y criticó a Ibarra por pretender "volver a la Legislatura de la mano de su ex ministro Filmus, privatizador de la educación con Grosso y Menem".

## La DC en el gabinete porteño



El Partido Demócrata Cristiano (PDC) integrará a partir de hoy el gabinete porteño. El jefe de los demócratacristianos, Carlos Traboulsi, asumirá como director general de Administración de Bienes, dependiente de la Subsecretaría Escribanía General de la ciudad. Sergio Beros, ministro de Hacienda de Jorge Telerman, es quien lo pondrá en funciones y expresó sobre el nuevo funcionario que "es procurador, abogado y docente, egresado de la Universidad de Buenos Aires". El PDC es uno de los partidos que apoyaron públicamente la candidatura de Telerman para las próximas elecciones.

LAVAGNA IGNORO Y CARRIO RECHAZO LA PROPUESTA DE DIALOGO DE

# Una mesa servida sólo para unos



**Blumberg participará el viernes de una marcha en Mar del Plata.**
*Quiere unir a toda la oposición, pero no encontró mucho eco.*

La idea de Blumberg de unificar a la oposición cosechó únicamente las adhesiones de los dirigentes más cercanos a su espectro. A la aceptación de Macri se le sumaron ayer López Murphy, Bullrich y Sobisch, quien verá al ingeniero el fin de semana en Mar del Plata.

**Juan Carlos Blumberg todavía no terminó de cursar todas las invitaciones para sentar en una misma mesa a los principales referentes de la oposición al Gobierno y su propuesta ya cosechó adhesiones, ninguneos y rechazos entre sus posibles interlocutores. A las aceptaciones de Mauricio Macri, Ricardo López Murphy y Patricia Bullrich se sumó oficialmente el gobernador neuquino Jorge Sobisch, que se reunirá con el ingeniero el sábado en Mar del Plata. Roberto Lavagna evitó pronunciamientos sobre el convite, ratificó su candidatura presidencial y dejó trascender que indicó a sus colaboradores que "no se dejen contagiar ni contaminar por las ansiedades políticas en los procesos preelectorales". Desde Balcarce, Elisa Carrió afirmó que "hay montajes de engaño que hace el poder y uno de ellos es la mesa de Blumberg", y aseguró que "es un plan del propio Gobierno, impulsado por Alberto Fernández, para crear una oposición ficticia".**

Blumberg empezó a entender que los tiempos políticos no son los mismos que los de sus impulsos, después que decidió incursionar de lleno en la arena político-electoral lanzando una convocatoria para unir a toda la oposición, para consensuar proyectos y luego candidaturas. A la amplia y heterogénea mesa opositora que imaginó el ingeniero empiezan a sobrarle sillas, más allá de los sectores de centroderecha que tentaron o pretenden sumar al padre de Axel como candidato en sus propias listas.

La primera reunión había sido promisoria. Mauricio Macri presentó como "buenas noticias" la decisión de Blumberg de "hacer política" y de convocar a la oposición "para discutir políticas de Estado" y "luego los mecanismos para resolver las candidaturas". "Yo me sumo", dijo el empresario, que también llamó a su socio en el PRO, Ricardo López Murphy, para que adhiera a la convocatoria. El Bulldog salió públicamente ayer a aceptar la iniciativa, a pesar de algunas "divergencias" con el ingeniero.

Sobisch ya había adelantado a **Página/12** que iba a "participar de la propuesta sin ningún tipo de condicionamientos". El gobernador neuquino será el próximo en reunirse individualmente con Blumberg. El encuentro será el sábado por la tarde en Mar del Plata. Después, Sobisch –que lanza su campaña presidencial este fin de semana– también dialogará con Macri y compartirá con el presidente de Boca Juniors la platea en el superclásico con River, que se disputará esa misma noche en el estadio marplatense.

La propuesta también tuvo buena recepción en Patricia Bullrich. La

## "Que no compitan"

Para el radical Federico Storani, lo "más inteligente" sería que los precandidatos presidenciales Roberto Lavagna y Mauricio Macri "no compitan por la misma candidatura". En buen romance, la definición de Storani supone que Macri se presente como candidato a jefe de Gobierno por la ciudad de Buenos Aires y que Lavagna sea precandidato a presidente. "Van a dividir fuerzas y eso favorece al proyecto hegemónico del Gobierno", señaló el diputado radical ante un posible escenario en el que ambos compitan en las presidenciales de octubre. Entre ambos, Storani no dudó en definir a Lavagna como presidenciable porque "tiene una propuesta de tipo nacional y tiene mayor proyección de estadista". También anotó a favor del ex ministro, que ya adelantó que quiere ser candidato a presidente.

## Lavagna quiere realismo

Más allá de las veladas referencias a la propuesta unificadora de Juan Carlos Blumberg, Roberto Lavagna les pidió a los equipos técnicos que reunió ayer que "profundicen las propuestas instrumentales de su programa" para su campaña electoral. El ex ministro de Economía les dijo que "se concentren en la misión de precisar los instrumentos de la forma más exhaustiva y realista posibles" para que las políticas que él definió como centrales, "den respuesta a las necesidades de la gente y fijen hitos para el desarrollo". Toda una definición de candidato.



## Filmus juega al ataque

De gira por la costa atlántica, el ministro de Educación, Daniel Filmus, continuó con su campaña para ser jefe de Gobierno porteño. Ayer visitó una escuela en construcción en Mar de Ajó acompañado por el intendente del Partido de la Costa, Juan De Jesús (PJ), y luego entregó los cuentos que distribuye su ministerio entre los veraneantes en la playa. "Hay técnicos de fútbol que se preocupan y estudian a los adversarios. Nosotros esperamos tener propuestas tan claras como para no tener que preocuparnos por los otros candidatos", aseguró Filmus.



BLUMBERG

# pocos

presidenta de Unión por Todos consideró que "la convocatoria merece ser atendida, porque si algo necesitamos en la Argentina, en la dirigencia política, social o empresarial, es el diálogo".

Nada que ver el eco que la propuesta encontró en Jorge Telerman. El jefe de Gobierno porteño sostuvo que "Blumberg hizo una convocatoria de carácter político y tiene intención de trabajar en ese sentido, pero nosotros estamos políticamente en otro lugar".

Muchas de las miradas estaban puestas en la reacción de Lavagna. Ya lanzado como candidato presidencial, el ex ministro de Economía de Kirchner prefirió ignorar la convocatoria de Blumberg y mostrarse junto a sus equipos técnicos. En una reunión que compartió durante cuatro horas con Abel Posse, Alberto Coto, Alejandro Rodríguez, Héctor Moguilevsky, Emilio Boggiano y Alejandro Yapur se analizó la propuesta económica del ex presidente del Banco Central durante buena parte del menemismo y ex asesor presidencial del propio Kirchner, Javier González Fraga, al que el lavagnismo ya considera un hombre propio.

Allí, Lavagna les pidió a sus colaboradores que "no se dejen contagiar ni contaminar con la ansiedad política preelectoral". Pero también les dijo que su trabajo "es fundamental para las coaliciones políticas de las

> **Plan:** ***"A través de Alberto Fernández se organiza el plan del Gobierno de crear una oposición ficticia que tiene como una herramienta a Blumberg", aseguró Carrió.***

que participe nuestro espacio, porque estarán fundamentadas en las coincidencias de programas, no de candidaturas ni de intereses de otros órdenes". Aunque no hubo otras definiciones de hasta dónde llega ni a quiénes abarca la política de alianzas del candidato.

Elisa Carrió rechazó duramente la propuesta de Blumberg, a la que asoció con el Gobierno. "A través de Alberto Fernández (el jefe de Gabinete) se organiza el plan del Gobierno de crear una oposición ficticia que tiene como una de las herramientas a Blumberg y a muchos de los que van a estar sentados ahí. Esto está siendo organizado desde el poder, porque el diagrama del Gobierno es mostrar un partido de centroizquierda frente a una oposición de derecha", sintetizó la líder del ARI desde Balcarce.

## Asaltados en Garopaba

Tres familias argentinas que veranean en Garopaba, Brasil, sufrieron ayer el asalto de la casa que alquilan en conjunto y de una camioneta, mientras disfrutaban de la playa en esa ciudad del estado sureño de Santa Catarina. Los ladrones se llevaron pertenencias de los tres matrimonios y sus cuatro hijos, entre las que se encontraban unos 4 mil dólares. Con éste, ya suman cinco los robos a familias argentinas que veranean en este estado brasileño, por lo que el cónsul argentino en Florianópolis, Valdo Palmai, recomendó a los turistas no alquilar viviendas aisladas, y optar por hoteles, posadas o aparts.

## Evacuados en Jujuy

Cientos de pobladores del norte de la provincia de Jujuy debieron ser evacuados por las inundaciones provocadas por el desborde de ríos a causa de las lluvias que sufre la región. Ayer por la mañana, la crecida del río Grande obligó a que la gente de la ciudad de Tilcara abandonara sus casas. El temporal provocó el corte de caminos y evacuados en las localidades de Pumahuasi, San Antonio, San José. La persistente lluvia que aqueja al norte del país complicó la entrega de ayuda a los damnificados por las inundaciones en Tucumán y Santiago del Estero.

## Más lugar en las cárceles

El gobierno nacional anunció ayer que en el transcurso del 2007 quedarán habilitadas 2060 nuevas plazas en el sistema penitenciario nacional, con el objetivo de brindar una respuesta al incremento de la población carcelaria y, a su vez, mejorar la calidad de vida de las personas privadas de su libertad. Así lo dio a conocer el ministro de Justicia, Alberto Iribarne, tras analizar la marcha del Programa Nacional de Infraestructura Penitenciaria durante una reunión con el presidente Néstor Kirchner.

# Con aliados porteños, Montoya sale a perseguir a la "mafia del cartón"

La provincia y la ciudad lanzaron una campaña para fiscalizar a los acopiadores, intermediarios entre los cartoneros y las papeleras, que manejan un negocio de "500 millones de pesos anuales".

**"Mafia del cartón." Así denominaron ayer los gobiernos porteño y bonaerense a la actividad que pretenden poner bajo control del Estado, para lo cual lanzaron un plan conjunto. Se referían a los acopiadores de papel y cartón y a las propias papeleras, ubicadas en el Gran Buenos Aires, que compran materiales a los cartoneros, que empezaron a ser fiscalizadas esta semana. Las inspecciones dieron como resultado varias clausuras y decomisos. Según los funcionarios, alrededor de la recuperación y el reciclado de ese material en el Area Metropolitana existe un negocio ilegal que mueve "de 400 a 500 millones de pesos al año".**

El anuncio formal del programa estuvo a cargo del ministro de Gobierno porteño, Diego Gorgal, y del subsecretario de Ingresos Públicos bonaerense, Santiago Montoya, quienes en conferencia de prensa brindaron los detalles de los operativos, que comenzaron el lunes con cuatro inspecciones en la zona norte del Gran Buenos Aires.

El plan comprende la verificación de habilitaciones de las plantas o galpones, el control sobre la inscripción de los trabajadores que se desempeñan en ellas y sobre los documentos de los camiones que ingresan con material, que permiten identificar la procedencia del cartón o de otras cargas.

Montoya dijo a **Página/12** que la idea del programa surge a partir de la constatación de que la actividad de recuperación y reciclado de cartón "dejó de ser una tarea marginal, surgida a la sombra de la crisis, y se transformó en una industria con las características de cualquier otra, pero en la que existe un altísimo nivel de ilegalidad".

En ese sentido, Gorgal destacó que en este circuito se violan constantemente normas "urbanas, laborales, previsionales, de seguridad y fiscal" y de esa forma se somete a los 12 mil cartoneros que –se calcula– ingresan diariamente a la ciudad de Buenos Aires, a condiciones "infrahumanas de trabajo". "Hoy es un negocio multimillonario que funciona en todos sus eslabones en la ilegalidad absoluta", sostuvo.

La gran mayoría de los cartoneros que llegan a la ciudad provienen de la provincia, y recolectan unas 600 toneladas de basura de las casi 5000 que se generan a diario, según datos oficiales. Al final de cada jornada venden lo que acopiaron a intermediarios, que después lo revenden a papeleras, ubicadas en el conurbano bonaerense, a precios mucho mayores a los que les pagan a los recuperadores. Toda esta operatoria se realiza, según los funcionarios, sin ningún tipo de autorización ni aporte al fisco.

Los encargados del anuncio buscaron por todos los medios dejar en claro que el plan no afectará negativamente a los cartoneros, que son "el eslabón más débil de la cadena". Montoya manifestó en esa línea que "la parte del león de las ganancias se la llevan los intermediarios, y quienes se quedan afuera de lo importante del negocio son los cartoneros".

De todas maneras, el funcionario bonaerense admitió que estos movimientos repercutirán en la actividad de los recuperadores. "La idea de fondo es que los cartoneros sean inscriptos en alguna especie de registro, y se transformen en microempresarios del reciclaje", se entusiasmó.

Los primeros operativos del plan se llevaron adelante el lunes en establecimientos del Gran Buenos Aires. En Tigre fueron clausurados dos depósitos que carecían de habilitación y almacenaban materiales metálicos, uno ubicado en Larralde al 2800 y otro en Rubén Darío al 300. En General Pacheco, las inspecciones se realizaron en dos papeleras. En una de ellas, ubicada en el kilómetro 32.600 de la Ruta 9, se secuestró un camión cargado con más de 6 mil kilos de rezago de cartón que no habían sido declarados y carecían de identificación apropiada. La otra planta, en la bajada Henry Ford del Acceso Norte, presentó todos los registros e inscripciones correspondientes y no sufrió ninguna multa.

En estas verificaciones trabajaron en conjunto inspectores de Rentas bonaerense, los ministerios de Trabajo de Nación y de la provincia, y personal del gobierno porteño. Según datos del Ministerio de Medio Ambiente de la Ciudad, del total de cartoneros que trabajan en la ciudad, más de 8 mil están inscriptos en el Registro Unico de Recuperadores (RUR), confeccionado por esa cartera.

*Informe: Eugenio Martínez Ruhl.*

Daniel Jayo




**Montoya pretende que los dueños de galpones emitan facturas y paguen impuestos.**
*Los funcionarios aseguran que las inspecciones no perjudicarán a los cartoneros.*

ATROPELLO, HUYO Y LO SOBRESEEN

# Fue culpa de la víctima

**Atropelló a una persona que falleció como consecuencia del accidente y se dio a la fuga sin intentar ayudarla. Encontraron su automóvil en un taller mecánico, donde intentaban borrar los rastros del hecho. Un juez lo procesó por homicidio culposo. Pero un año después, el mismo magistrado lo sobreseyó y culpó del episodio a la víctima, porque –según el fallo– caminaba borracho sobre la ruta.**

Esta improbable pero cierta historia benefició al empresario Hugo Budeisky, que tras pasar los últimos once meses bajo el sistema de prisión domiciliaria por la muerte de un joven en la ruta 11, cerca de Villa Gesell, fue librado de culpa y cargo por un magistrado de Dolores.

Luis Nitti, juez de Garantías de Dolores, determinó que la responsabilidad del episodio, ocurrido el 24 de enero pasado, corresponde a la víctima, Luciano Di Santo, "por circular de la manera que lo hizo sobre la cinta asfáltica". "No existen elementos para atribuir a Budeisky responsabilidad en el hecho que implique sostener un reproche penal en su contra", sostuvo el fallo, firmado el pasado 29 de diciembre pero conocido recién ayer.

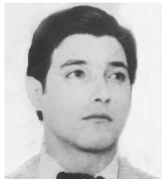
El abogado de la familia Di Santo, Gregorio Dalbón, apeló la decisión judicial y pidió que la causa sea elevada a juicio oral. Según el letrado, el sobreseimiento también fue recurrido por el fiscal de turno, Gustavo Estrada.



¿Quién se apropió de Ernesto o Camila,nacido/a en cautiverio a fines de 1976 o principios de 1977? ¡Cumpliste 30 años!

... y sigues cautivo/a de quienes te despojaron de tu identidad, tu historia, tus raíces... tu familia... ¡y tu libertad!

Ya te contaremos cuando estés entre nosotros/as de la grandeza de tus padres Ana María y Julio César, de la entrega de sus vidas en la búsqueda de igualdad y justicia para todos y todas, soñando que un mundo mejor era posible.
Mientras tanto seguiremos sintiéndote en nuestros corazones e imaginando tu rostro, tus ojos, tu mirada, tus gestos... tu sonrisa.



GALIZZI JULIO CESAR
BARAVALLE ANA MARIA
**Detenidos-desaparecidos el 27 de agosto de 1976**



**Tu abuela Mirta, tíos, tías y primos**

DENUNCIAN QUE RUGBIERS ATACARON A LA DUEÑA DE UN BAR POR SER JUDIA

# La marca de la Bestia en Rosario

Pintaron estrellas de David y una cruz esvástica. Destrozaron la vidriera. Sospechan de rugbiers de Gimnasia y Esgrima de Rosario.

**Por Horacio Cecchi**

**El estruendo empezó el 1º de enero, a las 7 de la mañana, cuando Adriana Drisun escuchó que la vidriera de su local, sobre la calle Dorrego, en Rosario, estallaba en pedazos por una lluvia de cascotes y ramas. Pero la sensación de regresión e impunidad, de haber pasado por eso, la tuvo unos días antes, el 26 de diciembre pasado. Ese día, en el frente de su local encontró pintadas con aerosol dorado dos estrellas de David. "No puede ser, de nuevo", se dijo a sí misma Drisun, recordando otra agresión, hace cuarenta años. A dos cuadras de allí, con el mismo aerosol, habían escrito "Mafia Mens Sana", como se reconocen entre sí los rugbiers del club Gimnasia y Esgrima de Rosario, y una esvástica. Días después se descubrió amenazada en un fotolog de uno de los grupos de jugadores del GyE. "Adriana judía de mierda. Ya te pintamos, te rompimos, que más querés que te hagamos para que entiendas que te vallas *(sic)* del Dorrego". El Dorrego es como los rugbiers denominaron al bar del que prácticamente se habían apropiado hasta que hace un año lo compró Drisun y decidió cambiar las reglas de juego y abrir sus puertas a todo el mundo. Drisun presentó denuncia en la policía por sentirse agredida y discriminada. Ahora interviene la Justicia, la Secretaría de DD.HH. provincial, la Secretaría de DD.HH. municipal, el Inadi, la DAIA local. Y el club, que no parece dispuesto a dejar pasar por alto el mal trago.**

Dorrego 1779 es la dirección de Charles (por Chaplin), el bar que hasta hace un año funcionaba como maxikiosco bajo la denominación de Millenium. El 7 de enero de 2006, Adriana Drisun adquirió el local a su dueño anterior. "Mi idea era trabajar con mesas afuera, abrirlo a todo el mundo. Para adultos y chicos. Por eso lo habilité como bar y maxikiosco. Cuando llegué, ellos se habían adueñado", explicó Drisun a **Página/12**. "Ellos" son los rugbiers del club GyE de Rosario, de diferentes edades, que habían tomado el maxikiosco del Dani como un lugar de referencia y se apropiaron de él. Tanto que lo habían adoptado como refugio bajo el nombre interno de Dorrego. El Dani es el dueño anterior y así aparece mencionado en el fotolog publicado en *La Capital* de Rosario *(www.fotolog.com/dorrego_manda)* cuando el diario rosarino presentó la noticia. "Dorrego es mi templo y Dani mi dios", dice el encabezamiento.

"Ellos estaban acostumbrados a llegar en manada –describió Adriana–, tomar por asalto el bar y adueñarse de él, tiraban sus bolsos en el piso, jugaban al rugby en la calle, molestaban a las chicas que pasaban por la calle, los vecinos estaban hartos y para colmo ellos no dejaban entrar a nadie más que no fuera de rugby del club. Pero cuando llegué cambié las reglas de juego. Dos meses aguantaron. Especialmente un grupo de 18 años, de 10 o 15 pibes que son los que parecían controlar a todos los demás. Los primeros días de marzo se fueron. Vinieron un día, en fila india, y me pidieron para sacar las pelotas de rugby que tenían guardadas aquí, banderas, todas las cosas que dejaban acá, y se fueron en silencio y no volvieron más. A partir de ese momento, empezó a venir todo tipo de gente, chicas que después me decían que ellos no las dejaban entrar, personas mayores."

Hasta el 26 de diciembre, Adriana y sus dos hijas (de 21 y 16 años) siguieron con Charles como si el Dorrego y los Mens Sana jamás hubieran existido. Pero esa madrugada, apenas pasadas las fiestas de Nochebuena y Navidad, el frente del Charles retrocedió sesenta años. A cada lado de la entrada y del frente de vidrio alguien había dibujado una estrella de David con pintura dorada. "Dios mío, otra vez con esto", pensó Adriana retrocediendo a otra agresión, en un barrio, cuarenta años atrás.

La primera pista de la autoría quedó inscripta en una persiana a dos cuadras de allí. Drisun se enteró por un vecino y allí fue. Con la misma pintura con que habían estampado las estrellas en el frente del Charles habían escrito "Mafia Mens Sana", según parece un apodo con que se reconocen los o algunos rugbiers del GyE. Al lado habían pintado una esvástica que luego intentaron borronear sin éxito. Inmediatamente presentó una denuncia en la comisaría 5ª. La mentada pista abrió sospechas sobre el grupo de rugbiers que había abandonado de mala gana el Charles cuando dejó de ser "el Dorrego". El 1º de enero llegaron los destrozos. Ladrillos y palos destrozaron los vidrios a las 7 de la mañana. Hace unos días, un vecino informó a Adriana sobre la existencia del fotolog. Allí, entre los mensajes uno la amenazaba y estaba firmado con el apodo de Hitler.

Intervino la Justicia, la Secretaría de DD.HH. provincial y la municipal, el Inadi, la DAIA local. Ayer, Luis Eliseche, presidente de la Subcomisión de Rugby del GyE, dijo a este diario que "estamos en desacuerdo totalmente con la actitud que han asumido, sea quien haya sido. La Comisión Directiva está reunida. En la medida que se identifique a los autores se tomarán decisiones. El club no ampara semejantes actitudes".



**Adriana Drisun al frente de su local. De un lado, la pintada. Del otro, los vidrios rotos.**
*En el fotolog, además de fotos de los muchachos aparecen amenazas contra la dueña del local.*

MURIO AL INCENDIARSE UN PROSTIBULO DE MAR DE AJO

# Hombre asfixiado en el infierno

**Un joven que había llegado desde Lanús para veranear en la costa atlántica murió asfixiado en la habitación de un cabaret de Mar de Ajó. La Paloma Bar, en realidad, tenía habilitación municipal para funcionar como bar, pero funcionaba como un prostíbulo. El joven murió asfixiado debido a un incendio, supuestamente, iniciado en una habitación vecina a la que él ocupaba. Desde la comisaría de Mar de Ajó indicaron que se trató de un accidente, aunque se negaron a brindar precisiones sobre el origen del siniestro. La municipalidad de la Costa resolvió la clausura preventiva del local, hasta tanto se avance en la investigación del caso caratulado como "averiguación causales de muerte".**

Aunque el hecho fue conocido recién ayer, el incendio se produjo el sábado pasado a las 6 en el local ubicado en Sarmiento 80, en la localidad balnearia de Mar de Ajó. El fuego provocó la destrucción de dos de las habitaciones del local. Cuando miembros de la policía bonaerense y los bomberos llegaron al lugar sólo hallaron el cuerpo de este joven en la parte trasera del prostíbulo.

Acerca de la causa del incendio existen dos versiones. Una señala que se inició por la torpeza de otro cliente del cabaret que estaba en una habitación lindante al de la víctima. Allí, este hombre, borracho, habría prendido fuego un colchón. Las llamas se habrían expandido por las cortinas y las paredes de madera del propio cuarto y el que ocupaba el joven asfixiado. Otra de los trascendidos indica que la propia víctima habría iniciado el accidente. Según esta versión, el joven, que también habría estado borracho, se durmió en un sillón del local con una cigarrillo en la boca. El cigarrillo se cayó sobre el sillón y así se inició el fuego, que se propagó luego por el cortinado y las paredes del lugar.

**Habilitación:** ***El local donde ocurrió el siniestro contaba con la habilitación municipal para funcionar como bar, pero funcionaba como prostíbulo.***

"El resultado de la autopsia y las pericias aún no están, se está investigando y recabando información testimonial", señalaron desde la policía distrital, tras añadir que "se está tratando de establecer si murió por inhalación de monóxido de carbono o por quemaduras, y en qué circunstancias".

El capitán Esteban Meso, de la comisaría de Mar de Ajó, no desmintió ni confirmó estas versiones. Sólo indicó que, aparentemente, el incendio fue accidental y que no podía brindar mayor información sin autorización previa del fiscal regional Gustavo Mascioli, a cargo del caso.

La víctima, de apellido Funes, tenía 26 años. Aún se desconoce si el joven estaba con alguien en el local y con quién estaba de vacaciones en la costa. Sin embargo, según trascendidos, otros jóvenes amigos de la víctima, que también habrían estado en el prostíbulo, sufrieron principio de asfixia, por lo que debieron ser asistidos.

El local donde ocurrió el siniestro contaba con la habilitación municipal para funcionar como bar cuando en realidad era un prostíbulo. Fueron los propios vecinos de la zona quienes se encargaron de aclarar la información suministrada en un principio, que indicaba que era un boliche nocturno. Se trata de un edificio precario levantado hace 15 años en el lugar, donde habitualmente concurrían los parroquianos de la zona.

DIALOGO CON LA MATEMATICA IRENE LOISEAU

# La combinación perfecta

Por Federico Kukso

**Desde su comienzo mítico y ancestral, la matemática suele desplegar una curiosa actitud camaleónica: siempre está allí, detrás de los hechos y circunstancias más cotidianos, aunque no se la advierta plenamente. Es lo que por ejemplo ocurre con la optimización combinatoria, una rama que cruza también el campo de las ciencias de la computación, y que atraviesa problemas comunes y corrientes: desde cómo planificar el recorrido en las vacaciones para gastar la menor cantidad de dinero posible, cómo diseñar una red de telefonía celular para que fluya la comunicación eficientemente, hasta la planificación de la producción de una empresa para maximizar beneficios y disminuir costos. "Se pueden hallar ejemplos de problemas de optimización combinatoria en muchas disciplinas como la genética, el sector de servicios, la aeronáutica, la física y el marketing", señala la matemática Irene Loiseau, directora tanto del Grupo de Investigación Operativa y Optimización como del Departamento de Computación de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA.**

La "optimización combinatoria" analiza problemas cotidianos y recurrentes: desde cómo diseñar una red de telefonía celular en el microcentro hasta cómo planificar el recorrido de camiones para abastecer a supermercados.



"Hay gente que quiere arreglar el mundo con una planilla de Excel."
*Irene Loiseau, directora del Departamento de Computación de la FCEN.*

Alfredo Srur

**–Cuénteme qué investiga.**

–Lo que yo hago está a caballo entre la matemática aplicada y la computación. Requiere usar fórmulas y modelos matemáticos así como algoritmos, o sea, procedimientos para resolver algo, que sean eficientes, que calculen rápido las cosas.

**–Usted definiría optimización combinatoria como...**

–Se entiende muy bien con el problema más clásico de esta área: el "problema del viajante de comercio". Un comerciante quiere recorrer varios pueblos para vender su mercadería. Como dato tiene la distancia que hay entre ellos, y quiere ver, de todas las combinaciones posibles, cuál es el circuito más barato. La optimización combinatoria es un área que tiene muchas aplicaciones. Tiene tanto problemas reales de la industria y de empresas de servicio que requieren soluciones prácticas como desafíos matemáticos y computacionales en el sentido de que vos podés estudiarlos como problemas *per se*.

**–Combinan teoría y práctica.**

–Exacto. Otros problemas parecidos son los "problemas de ruteo de vehículos". Una compañía, digamos, Coca-Cola o La Serenísima, tiene una flota de camiones y debe distribuir su mercadería de acuerdo con los pedidos. Ahí hay un montón de restricciones y condiciones que se agregan como complicaciones. Muchas de estas situaciones se denominan "problemas computacionales no resueltos": no se conocen algoritmos o métodos que vos los pongas en una computadora y que en un tiempo razonable te devuelvan un resultado exacto.

**–¿Por la cantidad de variables en juego o por una cuestión de poder de cómputo?**

–No se sabe. Hay problemas que son muy parecidos. Para algunos hay métodos que los resuelven en tiempos más razonables. Tiene que ver con la dificultad de los problemas. Si uno tiene una computadora que es cada vez más rápida, se resuelven problemas en menor tiempo. Pero no se va solucionar el problema de fondo. La esencia del asunto no está ahí. No es la capacidad de las computadoras una limitación en la investigación.

**–Y estos problemas, ¿en qué otras partes se ven?**

–Ahora hay muchas aplicaciones de optimización combinatoria en la genómica y en la biología computacional. Los "problemas clásicos" se empezaron a estudiar con la aparición de las computadoras alrededor de los años '50, aunque los primeros estudios se remontan al siglo XVIII.

**–¿Tiene algo que ver con la distribución de la información en la web?**

–También. Durante la década del '90 aparecieron problemas nuevos en todo lo que es el diseño de redes de comunicaciones, tanto telefónicas como Internet. Y hay también en los casos de asignación de frecuencia a los celulares o radios. Actualmente, una de las áreas que está dando más trabajo es el de las empresas aeronáuticas. Por ejemplo, cómo asignar la tripulación de un avión o la planificación de los horarios de los vuelos, ¡aunque a veces no parezcan planificados!

**–Tiene bastante aplicación.**

–Sí. Aparecen enfoques para cualquier cosa: para minimizar los cortes cuando cortás cajas, para ubicar los avisos clasificados en una página en forma apropiada. En la teoría, o sea, en investigación, en cambio, se trata de encontrar algoritmos que resuelvan problemas cada vez más grandes en forma exacta.

**–¿Y ustedes tienen contacto con empresas?**

–Sí. Es transferencia de tecnología. Ultimamente hemos hecho un trabajo de planificación de la producción para una empresa productora de caños. Y ahora en el grupo se está haciendo un programa para optimizar semáforos en función del tráfico. Hay gente que hace teoría pura y otros hacemos las dos cosas, ciencia básica y aplicada.

**–¿Por qué eligió esta área?**

–Es que a mí me gusta mucho la parte de aplicación, resolver cosas concretas usando herramientas computacionales y matemáticas. Me gusta ver el resultado. Hay problemas por todos lados. A veces, algunos son resueltos de manera intuitiva por la gente. Otros, no. Y otra cosa: además de que la demanda de graduados en Ciencias de la Computación es cada vez mayor, hay poco conocimiento por parte de los gerentes de empresas de que existen estas herramientas; y que estas herramientas se pueden desarrollar acá. Mientras tanto, hay gente que quiere arreglar el mundo con una planilla de Excel.



FALLECIO AYER EL MATEMATICO MISHA COTLAR

## La ciencia y los números, de duelo

**"Yo soy un matemático muy modesto, ni siquiera un matemático: soy apenas un estudiante de matemática", decía con un tono sostenido aún a sus 94 años Misha Cotlar, uno de los matemáticos e intelectuales más reconocidos del país, en su última entrevista concedida a *Página/12*. Leyenda, mito, protagonista de la época de oro de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, primer profesor full time, autodidacto pleno, pianista inquieto... Misha Cotlar, que falleció ayer a las 13 en la Clínica de la Esperanza a causa de un melanoma, era mucho más.**

Había nacido en 1912 (aunque en su cédula figuraba como fecha de nacimiento el 1º de agosto de 1913) en Sarney, un pueblito cerca de Chernobyl, Ucrania. A los seis años casi lo fusilan. En 1928 abandonó su país y desembarcó primero en Uruguay a los 16 años, habiendo cursado pocos años de la primaria y nada de la secundaria. A Buenos Aires llegó en 1935 y nunca perdió su fuerte acento extranjero.

Se doctoró en matemática en la Universidad de Chicago. Volvió a la Argentina en 1953 y enseñó en la UBA hasta 1966, cuando fue intervenida la facultad por el gobierno de Onganía. De ahí emigró a Estados Unidos y a Venezuela después.

Conoció a grandes como Julio Rey Pastor –el fundador de la matemática en España, Argentina y Uruguay– y se codeó con Manuel Sadosky, Juan Carlos Vignaud, Alberto González Domínguez.

Pero pese a ser un matemático brillante y de una humildad acérrima abocado al estudio de lo que se conoce como "análisis armónico", desde siempre quiso ser recordado como un humanista. En los últimos años pasaba sus horas buscando unir la ciencia con la ética, y no admitía que un científico trabajase con fines bélicos. Admirador de Albert Einstein y de Bertrand Russell, se cansaba de que le preguntasen siempre lo mismo y no de lo que quería hablar: de los problemas éticos por los que atraviesan a diario los hombres y mujeres de la ciencia.

Desde ayer, la Argentina cuenta con un genio menos.

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD "La Navidad de los Simpsons": $25 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional revista con CD "Héroes de la Guitarra": $9.

## COINCIDENCIA EUROPEA PARA PROHIBIR LA VENTA DE VIDEOJUEGOS

# Unidos contra los juegos violentos

**Por Ana Carbajosa ***
Desde Dresde, Alemania

### La Comisión Europea iniciará una ronda de consulta para que todos los países adopten legislaciones similares. Admiten que es difícil el control por la difusión de productos por Internet.

Pablo Piovano



**Los ministros creen que los juegos que premian al que más mata son un peligro para los chicos.**
*Fundamentan su acción en estudios como los de la Asociación Estadounidense de Psicología.*

**Los países de la Unión Europea coincidieron ayer en la necesidad de prohibir la venta de videojuegos que inciten a la violencia. Así lo informó en Dresde la ministra alemana de Justicia, Brigitte Zypries, al término del consejo de ministros de Interior y Justicia de la UE, celebrado durante los dos últimos días en la ciudad alemana. La Comisión Europea va a iniciar un proceso de consultas con el fin de que los Estados miembro adopten legislaciones similares en la materia. Cada país se reservará el derecho, sin embargo, de establecer qué tipo de sanciones aplicarán a los que vendan juegos no autorizados a menores y qué videojuegos prohibirán, si determinan que incitan a la violencia.**

Para los gobiernos es difícil, ya que la difusión de estos productos por Internet complica cualquier ambición prohibicionista. "Se puede bloquear un servidor en la UE, pero no podemos impedir que se abra otro en una isla del Caribe. Es como hacer que la lluvia deje de caer", se lamentaba ayer Zypries. Los ministros de Interior y Justicia de la UE dijeron estar convencidos de que los videojuegos en los que se premia al usuario por matar a peatones, prostitutas o policías suponen un peligro, sobre todo en manos de menores. "Hay un consenso (entre los Veintisiete)", indicó ayer el ministro de Interior alemán, Wolfgang Schauble. "Estos juegos terribles conducen a la violencia y antes o después será necesaria la intervención policial." La iniciativa ha corrido a cargo de la Comisión Europea, que se ha propuesto que ni un solo videojuego violento llegue a manos de menores en la UE. El comisario europeo de Seguridad, Libertad y Justicia europeo, Franco Frattini, está convencido de que "la creciente violencia entre las nuevas generaciones está vinculada con la creciente difusión de videojuegos violentos" y por eso ayer pidió a los ministros de Justicia e Interior de la UE, reunidos en Dresde, que prohíban y controlen la venta a menores de estos juegos.

Bruselas pretende que todos los países de la UE adopten una legislación similar en la materia y que elaboren un listado común de aquellos juegos que deben prohibirse. Para ello, enviarán un cuestionario en las próximas semanas a cada país, preguntando qué medidas han tomado para combatir la violencia cibernética. A mediados de año, el Ejecutivo comunitario lanzará una propuesta de armonización legislativa para castigar a los comerciantes que vendan a menores juegos catalogados para mayores de edad. Alemania es, junto al Reino Unido, uno de los países de la UE que ha declarado la guerra a los contenidos violentos en los videojuegos y que incluye sanciones penales en la legislación para aquellos que produzcan y distribuyan estos entretenimientos.

En 2002, Robert Steinhäuser, un joven enganchado a este tipo de juegos, asesinó a 16 personas en su antiguo instituto en Erfurt. Desde entonces, Berlín ha adoptado medidas legislativas y ha prohibido una serie de juegos por considerar que incitan a la violencia. Un caso similar, el de un joven aficionado a los videojuegos que atacó una escuela en el Estado de Renania del Norte-Westfalia y que acabó por suicidarse ha vuelto a reavivar el debate en Alemania.

Ayer, la ministra de Justicia alemana mostró uno de ellos a los ministros de la UE reunidos en Dresde. Se trata de Manhunt –caza de hombres–, que fácilmente se puede descargar desde la Red. En él, el jugador deambula por la ciudad y tiene como misión matar a todo el que se le pone a tiro, a puñaladas si hace falta. "En Carcer city lo que importa es salvar la vida de uno mismo y arrebatársela a otros por deporte", reza la presentación de este juego siniestro.

Una de las ideas que se barajó ayer para controlar la venta de juegos a menores es exigir al comprador que exhiba una tarjeta, que sólo se entregará a los que hayan superado la mayoría de edad, un procedimiento similar al puesto en marcha en Alemania para la venta de tabaco. Por último, el Ejecutivo comunitario pretende lanzar este año un debate europeo que reúna a creadores, productores y proveedores para reflexionar sobre el tema y poner en marcha nuevas iniciativas.

Los mandatarios europeos fundamentan su acción en estudios como los de la Asociación Estadounidense de Psicología –APA, por sus siglas en inglés–. A principios de esta década, la APA ya determinó que juegos violentos como Doom, Wolfenstein 3D o Mortal Kombat pueden incrementar los pensamientos, sentimientos y comportamientos agresivos de las personas, tanto en condiciones de laboratorio como en la vida real. "Hemos observado que los estudiantes que dicen haberse expuesto a videojuegos violentos en primaria y en secundaria registran comportamientos más agresivos", concluye un informe de la APA, fruto de una investigación realizada con 227 estudiantes de instituto. El propio Frattini reconoció, sin embargo, que no existe consenso científico al respecto.

La industria de los videojuegos puso hace tres años en Europa un sistema de autorregulación por el que clasifican las cintas según las edades a las que están destinadas y advierten mediante logotipos de la presencia de contenidos más o menos violentos, escenas de sexo, o determinado uso del lenguaje. Bruselas considera que, aunque necesaria, la autorregulación no es suficiente.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

## EN EE.UU., 40 MUERTOS POR NEVADAS

# El caos bajo cero

**Al menos 40 personas muertas, la mayoría en accidentes de tránsito, y cientos de miles de hogares sin electricidad, es el saldo de las fuertes tormentas de nieve, lluvia y granizo que se abatieron sobre distintas zonas de Estados Unidos. Las muertes ocurrieron desde el viernes en los estados centrales de Oklahoma y Missouri, en Texas (al sur), Iowa (en el norte) y Nueva York y Maine, en el nordeste.**

La tormenta en los estados del centro se movía con dirección este y ha causado tormentas de nieve y granizo en el oeste del estado de Nueva York. Funcionarios de la Agencia Federal de Manejo de Emergencias distribuyeron ayer generadores de electricidad y botellas de agua en localidades de Oklahoma afectadas por las tormentas, luego de que el presidente George W. Bush declaró en emergencia a este estado el domingo.

Al menos 14 personas –de las 40 que han muerto en el país por las tormentas de este invierno– perecieron en Oklahoma en accidentes de tránsito causados por el mal tiempo, incluidas siete que fallecieron en el choque de una mini Van el domingo. Unas 103 mil personas continuaban sin electricidad. Funcionarios de Missouri indicaron que el mal tiempo causó la muerte de ocho personas, siete de ellas en accidentes de tránsito y una por envenenamiento con monóxido de carbono. Más de 300 mil personas continuaban sin electricidad en Missouri por desperfectos en las líneas de transmisión.

En Kansas, cinco personas murieron en accidentes de tránsito vinculados con los temporales y otra falleció por inhalar monóxido de carbono. Además, una persona murió en el estado de Nueva York por un accidente causado por el mal tiempo.

En Texas, el gobernador Rick Perry movilizó a la Guardia Nacional luego de que la caída de más de 15 centímetros de lluvia causó inundaciones y dramáticos rescates desde las aguas en algunas áreas centrales del estado, además de dos muertos en accidentes de tránsito.

**El portavoz de Herri Batasuna Pernando Barrena ayer afirmó que ETA mantendrá la tregua.**

Mientras el gobierno se pelea con la oposición en el Parlamento, los separatistas vascos le reclaman a ETA que dé señales de querer la paz.

EFE



# Hasta Herri Batasuna le pide a su brazo armado que pare la violencia

**El ilegalizado partido independentista vasco Herri Batasuna invitó a su brazo armado ETA a demostrar en los hechos su decisión de mantener un alto el fuego y continuar con el proceso de paz en España. Pero ni el gobierno ni la oposición tienen intenciones de volver a ese proceso. El debate parlamentario entre el Partido Socialista Obrero Español (PSOE), del primer ministro José Luis Rodríguez Zapatero, y el opositor Partido Popular (PP), demostró una grave ruptura en materia antiterrorista.**

"Invito a todos aquellos que en este momento muestran buena voluntad a favor del proceso de paz y mantengan posiciones como en el caso de ETA en el mantenimiento de la tregua, a demostrar en los hechos que estas posiciones son creíbles", afirmó Pernando Barrena, dirigente de Batasuna, el brazo político de la organización armada separatista al diario vasco *Gara*. En tanto, el dirigente de Batasuna Arnaldo Otegi prometió ayer una "reflexión interna" para aclarar la línea de su partido tras el atentado del 30 de diciembre en el aeropuerto de Barajas, que dejó dos muertos. "Desde la izquierda *abertzale* (independentista), muchos sectores nos han dicho con honestidad que mantener abierta esa línea de la respuesta (armada) resta credibilidad al alto el fuego", afirmó Otegi a la radio vasca Euskadi Irratia.

A pesar del atentado, ETA aseguró a través de un comunicado que mantendrá la tregua permanente declarada el 22 de marzo. Esa posición fue rechazada por Rodríguez Zapatero, según el cual el atentado rompió la tregua y el proceso de paz. Joseba Alvarez, responsable para los negocios internacionales de Batasuna, invitó a Rodríguez Zapatero a no ceder a las presiones del Partido Popular (PP) y mantener abierto el diálogo, advirtiéndole que si no traicionará las expectativas de la sociedad y perderá las elecciones políticas de 2008.

Pero más allá de las presiones del PP, el propio Rodríguez Zapatero se niega a mantener el diálogo abierto. El premier calificó el lunes de "claro error" sus augurios sobre progresos en el diálogo con ETA, al comparecer ante el Congreso por el reciente atentado. Al inicio de su intervención ante el pleno del Congreso, Zapatero hizo un mea culpa y dirigiéndose también a toda la ciudadanía española admitió su error al manifestar, 24 horas antes del atentado de ETA, su convicción de que en un año "estaríamos mejor" respecto del fin de la violencia.

"ETA ha elegido la peor decisión, una decisión criminal, equivocada e inútil. Los partidos políticos han de reafirmarse para hoy y el futuro en la unidad frente al reto del terror. El proceso iniciado el 22 de marzo no ha fructificado. ETA ha puesto con este atentado su punto final. Nunca habrá diálogo con violencia ni con intentos de perpetuar la violencia", señaló Rodríguez Zapatero. El premier expresó además su "máxima firmeza en combatir y perseguir la violencia y el terror" y detalló su plan: unidad de acción, utilización de los medios del Estado de derecho, colaboración internacional y exigencia a ETA del cese definitivo de las armas.

La sesión parlamentaria dejó en el ambiente una sensación de que la grave fractura entre el PSOE y el PP es de momento incurable. Después de las declaraciones del premier socialista, el líder del PP lo acusó de haberse dejado "tomar el pelo" por los terroristas, de "vender humo a los españoles" y de romper el Pacto Antiterrorista. "Apoyarle a usted en el error supone el fin inmediato de toda esperanza y no estoy dispuesto a ello", afirmó Mariano Rajoy. Rajoy despreció asimismo la invitación de Zapatero para ampliar el consenso en materia antiterrorista. "Quiere un acuerdo que no pretenda derrotar a ETA, que no se pacte entre los dos principales componentes del consenso español, que se apalabre sin conocer su contenido, y en el que figuren todos los defensores de Batasuna, de sus razones y de sus conflictos. ¿Qué pintamos ahí nosotros? Yo nada, usted tampoco", acusó el líder de la oposición.

ESPAÑA ACUSA A TRES MILITARES DE ESTADOS UNIDOS

# Emboscada en el Hotel Palestina

**Página/12 en España**

**Por Oscar Guisoni**
Desde Madrid

**España reabrió ayer la causa judicial contra los tres militares estadounidenses acusados de provocar la muerte del camarógrafo de la cadena de televisión Tele Cinco José Couso, ocurrida el 8 de abril de 2003 en el Hotel Palestina de Bagdad. El juez de la Audiencia Nacional Santiago Pedraz volvió a ordenar ayer la extradición de los implicados, una medida que ya había tomado la Justicia española el 19 de octubre de 2005, pero que había quedado sin efecto por una decisión judicial en marzo del pasado año.**

La medida, que en su momento supuso un nuevo quebradero de cabeza en las ya de por sí tensas relaciones entre la administración Bush y el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, había sido suspendida el pasado 10 de marzo por la misma Audiencia Nacional, cuando consideró que se había tratado de un acto de guerra "contra un enemigo erróneamente identificado", por lo que se entendía que España no tenía jurisdicción para juzgar a los militares norteamericanos implicados.

Pero los familiares de José Couso, que durante estos años han librado una batalla legal y mediática para exigir que se haga justicia, no se quedaron conformes con la decisión judicial y apelaron ante el Tribunal Superior, que el pasado 5 de diciembre estimó por unanimidad el recurso interpuesto. El 14 de diciembre el mismo Tribunal volvió a asignarle el caso a la Audiencia Nacional, al entender que incluso la nacionalidad de Couso significaba un plus de legitimidad a la pretensión de la Justicia española de juzgar a los responsables de su muerte.

Con esta decisión del máximo órgano de la Justicia española en las manos, el juez Santiago Pedraz volvió ayer a reabrir el caso y reiteró nuevamente a Interpol la orden de captura del sargento Thomas Gibson, el capitán Philip Wolford y el teniente coronel Philip de Camp. La embajada americana en Madrid emitió un comunicado escueto al conocerse la noticia, en el que señaló que la muerte de Couso ya fue investigada por las autoridades militares estadounidenses en su momento y que se llegó a la conclusión de que los militares habían actuado de acuerdo con las normas de combate operativas en esa zona de guerra.

La postura de Estados Unidos es bastante clara respecto de la inmunidad que siempre ha pretendido para sus uniformados, razón por la cual nadie cree en los círculos judiciales españoles que los americanos vayan a permitir que la medida se haga efectiva. De todos modos, los tres militares imputados no podrán abandonar Estados Unidos si no quieren correr riesgo de que los encarcelen, ya que la orden de captura se mantendrá vigente, aun después de que los americanos nieguen formalmente la extradición.

Desde que comenzó la causa por la muerte originada por el disparo de un tanque de guerra contra la ventana del Hotel Palestina en Irak, desde la que Couso filmaba la llegada de las tropas americanas a Bagdad, la Justicia americana se negó en más de una ocasión a colaborar con la Audiencia Nacional en la investigación de los hechos.

Los familiares de José Couso han advertido que, ante la presumible negativa de EE.UU. a extraditar a los militares implicados en la muerte del camarógrafo, recurrirán a otras instancias, como la aplicación de la resolución 1738 del Consejo de Seguridad de la ONU del pasado 23 de diciembre, en la que se hace referencia a la protección de los periodistas en conflictos armados y a la responsabilidad de los estados de "cumplir las obligaciones que les impone el derecho internacional de poner fin a la impunidad y procesar a los responsables de cometer violaciones graves del derecho internacional humanitario".

AL MENOS 65 ES

# Clase

**Por Kim Sengupta ***

**Por lo menos 65 estudiantes murieron y otros 110 resultaron heridos en un doble ataque en una universidad de Bagdad ayer, mientras las Naciones Unidas dijeron que por lo menos 35.000 civiles habían muerto en el último año en Irak por la violencia sectaria. Las cifras de la ONU, más de tres veces el número que informó el gobierno iraquí, llegan cuando la primera tanda de 20.000 tropas estadounidenses de refuerzo comienzan a desplegarse en la capital iraquí, consideradas como el último intento de George W. Bush de rescatar algo de victoria del atolladero iraquí. Las dos bombas que explotaron en la universidad de Al Mustansiriayah fueron los primeros ataques a gran escala sobre estudiantes en Irak. Estallaron en un lugar básicamente chiíta de la capital iraquí. Grupos islamistas, tanto chiítas como sunnitas, habían advertido a las universidades que no siguieran con la enseñanza mixta y la educación secular.**

La primera explosión fue llevada a cabo por un terrorista suicida que detonó su automóvil lleno de explosivos a una cuadra de la entrada a la universidad cuando los estudiantes estaban subiendo a los ómnibus después de terminar sus clases alrededor de las 15.45. La segunda bomba siguió poco después mientras los aterrorizados estudiantes trataban de correr de vuelta al edificio. Alrededor de una hora más tarde, hombres armados enmascarados surgieron de una camioneta y junto con otros dos en motocicletas, dispararon sobre un mercado en la vecindad. Los ataques sucedieron a continuación de las ejecuciones de los colaboradores de Saddam Hussein después del juicio por crímenes de guerra. Uno de ellos, su medio hermano Barzan Ibrahim al Tidriti, fue decapitado durante el ahorcamiento. Las muertes habían provocado promesas de represalia entre los militantes sunnitas.

La cifra del número de muertos de las Naciones Unidas, en su informe bimensual de derechos humanos en Irak, indicaba que los datos de hospitales y morgues llevaban esta cifra a 34.452 o 94 por día durante 2006. Un poco más de 4730 de los muertos eran de Bagdad, la mayoría como resultado de heridas por disparos. El informe también

## Pakistán se ano

Pakistán anunció ayer haber dest
pos de entrenamiento islamistas en
fronteriza de Afganistán en una ope
la vida a unos 30 militantes. La ope
cluyó la movilización de fuerzas te
yo de helicópteros, se llevó a cabo
semiautónoma de Waziristán del Su
el portavoz militar Shaukat Sultan.
maciones sobre la presencia de 25 a
extranjeros y locales en esos campo
varios días vigilados", afirmó. Terr
bardeo, las fuerzas paquistaníes no
brevivientes. Waziristán del Sur lin
vincia afgana de Paktika, donde en
un bombardeo aéreo estadounidens
a más de 80 personas. La semana p
jefe de inteligencia de Estados Unid
ponte, denunció que Pakistán es un



# Mercedes Sosa X DIEGO FISCHERMAN

**Por Diego Fischerman**

Publicado el 25 de agosto de 1996

La nena de guardapolvo blanco va caminando a la escuela. En invierno se muere de frío y, más cerca del verano, el calor resulta difícil de aguantar. Hoy hay acto en la Escuela Libertador San Martín. Ha faltado la profesora de música y hay que cantar el Himno. La voz de la directora ordena: “Sosa, al frente y dé la nota”. Mercedes Sosa dice que siempre la hacían cantar, aunque ella era terriblemente tímida. Fueron sus compañeras de escuela las que la convencieron, años después, para presentarse en un concurso de LV12, la radio de Tucumán. “Fui, canté ‘Triste estoy’ de Margarita Palacios y se acabó el concurso. Gané, claro”, aclara con picardía. “En aquella época imitaba a Lolita Torres, por quien tenía adoración”, comenta hoy Mercedes Sosa y, para confirmarlo, canta –lo hará varias veces a lo largo de la entrevista–, con una voz aniñada, una inverosímil españolada de los años ‘50 (“Un castillito de arena, yo he levantado en la playa”). “Cuando gané el concurso me di cuenta de que no tenía repertorio; sabía sólo dos canciones. Entonces empecé a aprender lo que se escuchaba en todas partes. Principalmente folklore. El folklore que estaba de moda también llegaba de Buenos Aires; el otro, el que cantábamos todos los días, no era para cantar en la radio.” Y da como ejemplo: “Para un tucumano siempre será más significativo eso de *Cielo de amanecer, que va pintando los cerros*. Por muy famosa que sea ‘Luna tucumana’, es poco representativa para nosotros”. Cuenta que así fue como se convirtió en la cantante del peronismo: “Cada vez que iban los jerarcas sindicales de acá me llamaban para cantar”.



Algunos la llaman "la voz de la humanidad" y otros "la madre de América". No sólo es la cantante latinoamericana más importante del momento, sino un símbolo argentino, dentro y fuera del país. A Mercedes Sosa no le molesta. "No elegí este camino para vender discos", dice. En estas páginas habla de la soledad, del peronismo, de Evita y de cuando era una nena que cantaba en los actos de su escuela en la provincia de Tucumán.



**–¿Era peronista?**

–Mi familia era peronista. Yo no sabía. Pero cuando estuvo Evita en las afueras de Tucumán, inaugurando un hospital, fue una emoción muy fuerte verla. Con esa belleza... Alguno se va a reír de mí por lo que digo, pero ella fue muy importante para la gente. Cuando murió, se sufrió mucho. Nosotros le habíamos mandado una carta, pidiéndole unos anteojos para mi hermana Chocha. Y nos llegaron dos pares. Esas cosas mis padres no las olvidaban.

**–¿Cuándo deja de sentirse peronista?**

–Yo no sabía nada de política. Tampoco sé ahora, pero la gente cree que sé mucho. Una vez, en el '58, me tocó ser jefa de mesa en las elecciones. Uno de los fiscales, un muchacho radical, me explicó el asunto de los votos anulados: que no podían votar con el carnet del peronismo. Y claro, todos los viejitos, pobrecitos, venían con el carnet porque en esa época todavía estaban acostumbrados a cuando había que usarlo para todo, para hacer cualquier trámite, para conseguir trabajo. Tuvimos que llegar a un acuerdo con los fiscales de hacer de cuenta que no veíamos cuando sacaban el carnet, porque si no, pobrecitos, les teníamos que anular el voto a todos. En fin, eso me parecía que era culpa del peronismo. Por esas cosas dejó de gustarme.

**–¿Y cómo llega al comunismo?**

–Por un amigo que me pasaba libros. Yo no sabía que él era comunista cuando me prestó *Así se templó el acero* de Nikolai Ostrovsky, que era de los tiempos del Stalin ese, y el librito me deslumbró. Cuando me mudé a Mendoza, al nacer mi hijo Fabián, empecé a relacionarme con artistas e intelectuales y me sentí en mi ambiente por primera vez. En Tucumán estaba muy sola; no tenía con quién hablar. Leía. Leía cosas como *El hombrecillo de los gansos* (de Jakob Wasserman). ¿Con quién iba a charlar de eso?

## NACIDA EL 9 DE JULIO

Premiada a principios de este año por la Unesco (dentro de una selecta lista que incluye a Dimitri Shostakovich, Leonard Bernstein y Alberto Ginastera); elegida, junto a un puñado de estadistas y pensadores (entre ellos Mijail Gorbachov), como miembro del Consejo Mundial de la Tierra; mujer del año para la Unicef; condecorada con la Orden de Comendador de las Artes y las Letras por el gobierno de Francia; ciudadana ilustre de Suecia, Holanda, Francia, Brasil, España y de su ciudad natal, Mercedes Sosa ha cantado en casi todos los países del mundo. Ha actuado en salas como el Concertgebouw de Amsterdam, la Philharmonie de Berlín, el Olympia de París o el Lincoln Center neoyorquino. Algunos la han definido como *la voz de la humanidad*, en Europa la llaman *la madre de América* y Fito Páez la nombró alguna vez como *el alma de este país*.

Su próximo proyecto ("si me dan permiso, porque ésas son músicas muy sagradas, muy secretas") será la grabación de cantos de las poblaciones indígenas de Argentina. A veces habla con la cadencia y las palabras que pueden esperarse de una artista internacional, de alguien que se codea con lo más selecto de la intelectualidad europea y americana. Otras veces, su tono se hace lento, muestra una cierta ingenuidad y se parece a esa supuesta abuela provinciana que un porteño podría imaginarse al verla caminando por una calle. Por ejemplo, cuando cuenta que una vez, en Berlín, viendo una representación de *Carmen* de Bizet, asistió a un "gallo" del cantante que representaba al torero. Hubo amagues de abucheo pero en seguida la sala chistó pidiendo silencio. El amigo que estaba sentado a su lado le dijo entonces que los artistas también se enferman. Y ella lo repite ahora, casi como un ruego. "Los artistas somos personas", dice, y recuerda cuando se quedó muda en el Royal Albert Hall o cómo tuvo que ignorar al público, no mirarlo en ningún momento, para poder cantar en 1982, después de años de exilio, en el Teatro Opera de Buenos Aires. Ahora, casi medio siglo después de debutar en una radio provincial, acaba de "volver" al folklore, con un disco dedicado íntegramente a ese género. El título (*Escondido en mi país*) viene de una canción de Gustavo Patiño incluida en el álbum, y se refiere precisamente al folklore. Se grabó *en vivo* ("con todos los músicos tocando juntos, porque yo pedí que se hiciera así, para evitar la soledad terrible que significa ir a poner la voz sobre algo que ya fue grabado") y es un disco que la hace sentir "orgullosa".

"Es el mejor disco que he hecho. Uno siempre dice del último disco que es el mejor, pero éste es así, nomás. No me costó nada. En un solo día grabé siete canciones. Lo disfruté como pocos de los que he hecho. Y en Alemania, en Holanda, en Francia, en España, en Suiza, lo van a amar más todavía que a los anteriores. Porque ellos me ven como un símbolo de América latina."

**–Esa vuelta al folklore, ¿significa un retorno a un tipo de canción más identificado con la militancia?**

–La Mercedes Sosa más intensa fue la del disco de homenaje a Violeta Parra, en 1974. Con un texto fuerte, caliente como era ese tiempo de barricada. Nosotros en Argentina siempre hemos tenido una poesía distinta. Los chilenos eran más subversivos. Los poetas acá siempre han sido más tranquilos. Tejada Gómez era el más duro, imagínese. Pero aquél era otro momento. Yo creo que *Escondido en mi país* es un disco en el que, musicalmente, me acerco más al interior del país. Allí la gente sigue amando el folklore. Con empecinamiento. La gente no se deja remattar lo que le pertenece. Es la música de su paisaje, a la que se acostumbró de chica. Y no la encuentra en la televisión, en los programas de las radios no está. Cuando llega el verano y empiezan los festivales, la gente se encuentra allí.

**–¿Cómo es la relación con ese país, con ese paisaje, cuando está de gira?**

–Me quedo encerrada en el hotel. Y necesito desesperadamente volver a Buenos Aires. No soy yo la única artista que se queda encerrada en el hotel, muchos cantantes lo hacen. Los músicos disfrutan más, porque salen a pasear. Ellos, si se enferman, no tienen que salir a poner la cara ahí adelante. Imagínese que, para los cantantes, el instrumento es uno mismo, una cosa muy brava. Cualquier cosita hace que la voz ya no salga como tiene que salir. Por eso prefiero quedarme en el hotel y escucho música.

**–Y cuando está en Buenos Aires, ¿extraña a Tucumán?**

–A Tucumán ya no tengo motivos para extrañarla porque mi madre está ahora aquí conmigo. A mi provincia voy cuando mi mamá está allí. Para eso es que tengo el auto, porque acá me manejo en taxi. Voy por la Ruta 34, saludando a la gente, todos me conocen: en las estaciones de servicio, en los paradores de la ruta. Eso me gusta. Un día Mirtha Legrand me dijo que quería venir conmigo. "Si yo sola tengo un problema con todos los que me saludan, imagínese si vamos juntas", le contesté y nos reíamos las dos. Pero yo amo Buenos Aires. En París es imposible conseguir una entrada para un concierto si uno no está abonado desde hace meses. Acá tenemos la suerte de tener un Teatro Colón, al que vienen los grandes artistas y está al alcance de la mano. En esta ciudad hay de todo y mucho más accesible que en otras partes. Y además aquí salgo, ésta es mi ciudad. Cuando tuve que vivir en Europa fue difícil, porque hay que volver rápido para no acostumbrarse. Yo necesito estar aquí porque necesito cantar con verdad. Y para cantar a la Argentina, había que estar en Argentina. Pero para mí aquí es Buenos Aires.

**–El lugar público, ¿la aprisiona como mujer, la obliga a representar siempre un mismo personaje?**

–Es que este camino no lo tomé para vender discos, ésta es mi manera de pensar y no ha cambiado. Yo como artista tengo todo el derecho del mundo a entrar o salir de un repertorio determinado, a elegir unas canciones u otras. Pero en cuanto a mi manera de pensar, no cambio. Sigo creyendo lo mismo con respecto a las desigualdades con que vive el mundo. Mi mirada sobre el mundo es de preocupación, y no sólo sobre los países más pobres, porque en los otros no todo lo que reluce es oro, no se vaya a creer. Y los premios internacionales son por eso, por mi forma de pensar, por mi compromiso. Si yo hago una canción, ¿qué voy a pensar que van a darme un premio? Para mí el premio es llegar a la gente, o que la canción me guste a mí.

## LOS PIANISTAS

"Lo que yo más amo son los pianistas. Y entre ellos a Martita Argerich. Es una mujer admirable y toca de una manera maravillosa. Yo la he visto en su debut en Caracas, por ejemplo, y cada vez que puedo la sigo. Aunque ella dice que el mejor de todos es Maurizio Pollini, otro de los pianistas que admiro. Por su vida, y porque en un momento dijo: *No, tengo que ir por otro camino* y se puso a estudiar y diez años después retomó su carrera. En un tiempo era divino, porque antes de sentarse al piano decía: *Este concierto está dedicado a Marx*, y tocaba, *Este concierto, dedicado al Che Guevara*, y tocaba. Entonces la gente que va a verlo se encuentra con un hombre que no ha tenido que claudicar en su manera de pensar. Otro grande es Sviatoslav Richter, que cuando toca *La pagoda* de Debussy realmente hace sentir las gotas de lluvia cayendo. El otro que amo, sobre todo cuando toca Bach, es ese alto, largo, como un fantasma, que se llama Glenn Gould."

## FERIA ARTESANAL

*Aunque la lluvia hizo levantar la feria, las pérdidas no fueron grandes. Averigüe el nor apellido de cada puestero, con qué elemento trabaja y cuántas piezas vendió.*

1. Quien vendió más piezas no haces velas ni trabaja la madera y no se llama Corvalán.
2. Jorge, que trabaja en cerámica, vendió dos piezas menos que Ramírez, que no usa cañas.
3. Inés Pérez, que no usa madera, vendió cuatro piezas más que Úrsula y cuatro menos que quien usa cañas.
4. La suma de las piezas de cerámica y las de cañas es igual a la suma de la cantidad de piezas vendida por Susana y las velas.
5. Fernández fue quien menos piezas vendió.

| | | Apellido | | | | | Trabaja con | | | | | Piezas | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Corvalán | Fernández | Gómez | Pérez | Ramírez | Cañas | Cerámica | Madera | Telar | Velas | 10 | 12 | 16 | 18 | 20 |
| Nombre | Alicia | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Inés | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Jorge | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Susana | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Úrsula | | | | | | | | | | | | | | | |
| Piezas | 10 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 12 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 16 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 18 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 20 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Trabaja con | Cañas | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Cerámica | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Madera | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Telar | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Velas | | | | | | | | | | | | | | | |

| Nombre | Apellido | Trabaja con | Piezas |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

## ACROSTICO

*Anote las palabras definidas en el diagrama, a razón de una letra por casilla. Al terminar, en las columnas destacadas con flechas quedará formada una frase. Como ayuda, damos la lista de sílabas que componen las palabras.*

### DEFINICIONES

1. Brillo de las cosas bruñidas.
2. Rodear con los brazos.
3. Magnetizar.
4. Cosa secreta o desconocida.
5. Establecimiento donde se venden instrumentos de ataque o defensa.
6. Perro pequeño muy ladrador.
7. Isleño.
8. Designar con números.
9. Intensidad de una corriente eléctrica.
10. Carácter distintivo de alguien.
11. Introducir artificialmente un germen con fines profilácticos.
12. Anticuado, en desuso.
13. Integrante de la nueva corriente nazi.
14. Embarazo, estorbo.
15. Desvanecimiento.
16. Mujer joven que servía en otro tiempo a la reina o las infantas.
17. Ser vivo irracional.
18. Que sabe o entiende mucho.
19. Sin barba.
20. Durante el tiempo en que.
21. Dignidad de pretor.
22. Aceitoso.
23. Desembocadura fluvial.

### SÍLABAS

a, a, a, a, am, ar, be, ber, bi, bra, co, cu, cua, dad, do, en, go, goz, i, i, im, in, je, lar, lar, le, le, li, lus, mal, man, me, me, me, mien, mis, na, na, ne, ni, ni, no, nu, o, o, o, ob, pe, pe, pre, que, ra, ra, rar, rí, rí, rio, rro, sa, sín, so, so, su, tar, te, to, tras, tre, tu, zar, zi.

## DEL 1 AL 9

*Coloque, en cada esquema, los números del 1 al 9 sin repetirlos para obtener los resultados indicados. Las operaciones se van haciendo sucesivamente de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. En cada caso le damos una tabla auxiliar con las cifras del 1 al 9 para que vaya tachando las ya utilizadas.*

**A** — 1 2 3 4 5 ~~6~~ 7 8 9

□ × □ + □ = 29
× + ×
□ × □ × □ = 56
× − −
□ + 6 + □ = 16
= = =
56 1 1

**B** — 1 2 3 4 5 6 7 8 ~~9~~

□ − □ + □ = 3
+ × +
□ / □ + □ = 10
× + ×
9 × □ + □ = 39
= = =
81 14 39

**C** — 1 2 3 4 5 6 7 8 ~~9~~

9 × □ − □ = 67
+ × +
□ × □ + □ = 10
+ × −
□ × □ × □ = 42
= = =
16 56 9



## SOLUCIONES

| Nombre | Apellido | Trabaja con | Piezas |
|---|---|---|---|
| Alicia | Gómez | cañas | 20 |
| Inés | Pérez | velas | 16 |
| Jorge | Fernández | cerámica | 10 |
| Susana | Corvalán | madera | 18 |
| Úrsula | Ramírez | telar | 12 |

**Del 1 al 9**

1. 8 3 5 / 7 4 2 / 1 6 9
2. 1 5 7 / 8 2 6 / 9 4 3
3. 9 8 5 / 4 1 6 / 3 7 2

**Acróstico**

1. LUSTRE/ 2. ABRAZAR/ 3. IMANTAR/ 4. MISTERIO/ 5. ARMERÍA/ 6. GOZQUE/ 7. INSULAR/ 8. NUMERAR/ 9. AMPERAJE/ 10. CUALIDAD/ 11. INOCULAR/ 12. OBSOLETO/ 13. NEONAZI/ 14. ENGORRO/ 15. SÍNCOPE/ 16. MENINA/ 17. ANIMAL/ 18. SABIDO/ 19. IMBERBE/ 20. MIENTRAS/ 21. PRETURA/ 22. OLEOSO/ 23. RÍA.

"La imaginación es más importante que el conocimiento."
Albert Einstein

STUDIANTES MURIERON EN UN ATAQUE CONTRA UNA UNIVERSIDAD DE BAGDAD

# magistral de terrorismo en Irak

Elementos sunnitas opuestos a la enseñanza laica y mixta detonaron dos coches bomba en pleno horario de salida de estudiantes en la universidad de Al Mustansiriayah, donde además de los muertos hubo más de 100 heridos. Mientras tanto, la ONU presentó cifras de violencia muy superiores a las informadas por el gobierno iraquí.

AFP



**Después de la explosión, vecinos evacuaron los cadáveres de los estudiantes universitarios alcanzados por el estallido.**

indicaba que cifras de algunas provincias no estaban todavía incluidas en el total de diciembre. Se ha culpado a las milicias chiítas de gran parte de la violencia, especialmente al ejército Mahdi conducido por el clérigo radical Muqtada al Sadr, que es el partidario clave del primer ministro iraquí, Nouri al Maliki.

"Sin un progreso significativo en el imperio de la ley, la violencia sectaria seguirá indefinidamente y eventualmente se saldrá de control. La situación es particularmente grave en Bagdad, donde la mayor parte de las bajas y los cuerpos no identificados que son reportados diariamente también tienen señales de tortura. Las causas radicales de la violencia sectaria están en los asesinatos vengativos", dijo el jefe de la misión de la ONU de derechos humanos en Irak, Gianni Magazzeni. La oficina del gobierno de Al-Maliki, que había declarado que el último informe de la ONU estaba muy exagerado, prohibió que sus funcionarios dieran las estadísticas de bajas a la organización.

En Washington, el vocero de la Casa Blanca, Tony Snow, dijo: "Lamentablemente es una guerra. El número real, sea lo que sea, es demasiado alto". Al Maliki prometió castigar a aquellos responsables. Hablando sobre el atentado en la universidad, Al Maliki culpó a "los terroristas y a los saddamistas" por las explosiones y dijo que eran la obra de aquellos que buscan venganza por las recientes ejecuciones. "En momentos en que lo que queda del régimen muerto recibió un golpe que enterró todos sus sueños falsos para siempre, cuando el pueblo iraquí volvió la página negra de injusticia y dictadura al dar un castigo justo a criminales y asesinos masivos, un grupo desesperado de terroristas y saddamistas atacaron un centro educacional", dijo Al-Maliki en una declaración emitida por su oficina.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

## ta un poroto con Estados Unidos

ruido tres cam-
la zona tribal
eración que costó
eración, que in-
rrestres y el apo-
en la región tribal
ur, según informó
"Teníamos infor-
a 30 terroristas
os, que llevaban
minado el bom-
encontraron so-
nita con la pro-
octubre pasado
e causó la muerte
asada, el saliente
dos, John Negro-
refugio para la

insurgencia talibán que opera en Afganistán, acusación rechazada de plano por Islamabad. "Pakistán es un socio en primera línea en la guerra contra el terrorismo, pero es una fuente importante de extremismo islámico y refugio de ciertos altos responsables terroristas", afirmó Negroponte en esa oportunidad. "Pakistán es uno de los países en el mundo que ha hecho más esfuerzos para luchar contra el terrorismo", afirmó por su parte el primer ministro paquistaní Shaukat Aziz. En tanto, el secretario de Defensa de Estados Unidos, Robert Gates, afirmó ayer en la capital de Afganistán que su país continuará trabajando con los paquistaníes para reducir la violencia desde ese lado de la frontera. Gates aseguró que "Pakistán es un extraordinario y fuerte aliado de Estados Unidos", pero explicó no obstante que allí existen redes de Al Qaida y que éste es un asunto que ha de tratarse con el gobierno paquistaní.

CRECE LA FUERZA DE AL QAIDA EN EL NORTE DE AFRICA

# La batalla de Argel, parte II

**Por Ignacio Cembrero ***
Desde Madrid

**De Nuakchot a Túnez y pasando por Argel y Tetuán, el Magreb ha estado este último mes salpicado, con una intensidad inusual, por atentados y redadas policiales. Directa o indirectamente aparece en todos ellos el mismo cuño, el del Grupo Salafista de Predicación y Combate (GSPC), la única organización terrorista aún activa en Argelia, donde dispondría de unos 800 hombres armados.**

Por si aún cabía alguna duda de que ahora intenta extender sus tentáculos por la zona, los enfrentamientos armados de fin de año en los suburbios de Túnez la han despejado. "Se convierte en un grupo transnacional", afirma la tunecina Khadija Mohsen-Finan, investigadora del Instituto Francés de Relaciones Internacionales. "Intentará repetir en Marruecos su 'hazaña' tunecina". Cuando, por fin, el ministro del Interior tunecino, Rakik Haj Kacem, reconoció que los hombres armados a los que el ejército persiguió durante diez días no eran vulgares criminales sino terroristas bien pertrechados, señaló también que seis de ellos, probablemente entrenados por el GSPC, se infiltraron desde Argelia.

La persecución acabó el 3 de enero en Soliman. Hubo oficialmente 16 muertos –dos de ellos miembros de las fuerzas de seguridad–, incluido el jefe del comando, el ex gendarme tunecino Lassad Sassi. Su objetivo era atacar, a fin de año, las embajadas de EE.UU. y del Reino Unido.

En torno de esas mismas fechas la policía marroquí efectuó varias redadas para desmantelar una trama que enviaba a jóvenes a Irak. Sólo en Tetuán y sus alrededores hubo más de 40 detenciones, según el Centro Marroquí de Derechos Humanos, aunque el portavoz del gobierno de Rabat, Nabil Benabdalá, sólo reconoció 26 y acusó a la red de tener vínculos con Al Qaida y el GSPC.

Estas siglas reaparecen también, según la policía mauritana, tras las nueve detenciones practicadas este año en Nuakchot. Los salafistas argelinos irrumpieron, por primera vez, en Mauritania en 2005 con el asalto a un cuartel del ejército en el que hubo 20 muertos y desaparecidos. En Argelia, la madriguera del GSPC, la prensa se alegraba hace unos días de que el número de víctimas mortales de la violencia cayó un 17% (de 480 a 400) de 2006 a 2005, pero olvidaba que el cuarto trimestre del año pasado fue el más devastador con 63 muertos, 27 de ellos soldados y gendarmes.

Peor aún, el terrorismo ha vuelto a golpear la capital, de la que había sido erradicado, e incluso atacó a extranjeros cerca del Club de Pins, uno de los barrios mejor vigilados. En el atentado del GSPC contra un autobús que transportaba a técnicos anglosajones hubo, el 10 de diciembre, dos muertos y ocho heridos. El salafismo argelino se ha visto reforzado por la proclamación, el 11 de septiembre pasado, de su alianza con Al Qaida, pomposamente anunciada en un video por Ayman Zawahiri, brazo derecho de Osama bin Laden. "No sé muy bien qué tipo de colaboración establecerán", recalca Mohsen-Finan, "pero esa asociación incrementa el prestigio del GSPC en el Magreb", donde los demás radicales reconocen su autoridad y ansían ponerse a sus órdenes.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

## MIRADOR

**ESTADOS UNIDOS**

### Reunión de Ban y Bush



El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, recibió ayer al nuevo secretario general de la ONU, el surcoreano Ban Ki Moon, en la Casa Blanca por primera vez. "Irak y otras partes requieren atención urgente por parte de la comunidad internacional. En especial cuando se trata de Irak, la comunidad internacional debería tener todo el apoyo posible para ayudar al gobierno y al pueblo iraquí a restaurar la paz y la estabilidad y recuperarse de la devastación económica", señaló Ban. Por su parte, Bush, quien apoyó la candidatura de Ban como secretario general, se comprometió a trabajar para alcanzar la paz y difundir la libertad. "Estados Unidos desea trabajar con la ONU para alcanzar la paz por medio de la difusión de la libertad", afirmó Bush.

**ISRAEL**

### Se fue Halutz

Mejor tarde que nunca. El jefe del Estado Mayor israelí, general Dan Halutz, presentó su renuncia ayer por la noche por los errores cometidos a mediados del año pasado durante la guerra contra el grupo libanés Hezbolá. Halutz es el responsable militar de más alto rango que renuncia después de la guerra y de las presiones ejercidas por la opinión pública para obtener la salida del jefe del Estado Mayor, del primer ministro Ehud Olmert y del ministro de Defensa, Amir Peretz, responsables, según todos los sondeos, de los reveses sufridos por el Ejército israelí ante Hezbolá. Halutz justificó su dimisión explicando en su carta a Olmert y Peretz que "su concepción de su responsabilidad" le ha conducido a la dimisión.

# La corporación política boicotea las reformas de Correa en Ecuador

Tal como había prometido durante su campaña electoral, el flamante presidente ecuatoriano no tardó en buscar un contrapeso constitucional al poder del Congreso a través de un plebiscito, pero hay resistencias.

**Por María Laura Carpineta**

**La paz no duró ni dos días en Quito. Después de una ceremonia de asunción llena de elogios y aplausos, el joven gobierno de Rafael Correa se enfrentó ayer a su primera disputa con la oposición. Desde el Congreso, el partido de su ex rival, el multimillonario Alvaro Noboa, calificó de autoritarios y prepotentes los intentos de Correa de imponer una Asamblea Constituyente, a través de una consulta popular y no de la aprobación del Legislativo, como demandaban los diputados. Las críticas no conmovieron al presidente, que siguió con su trabajo. Se reunió con su par venezolano Hugo Chávez, firmó tres contratos petroleros y adelantó que la Constituyente tendrá igual número de hombres y mujeres, y un 50 por ciento de miembros menores de 45 años. Pero el optimismo del oficialismo no alcanza para disimular que se vienen días difíciles.**

Una de las voces más duras de la oposición fue la del presidente del Congreso unicameral, Jorge Ceballos. "Necesitamos cambiar la Constitución, pero hagámoslo democráticamente, respetando la Constitución", aseguró el dirigente del Partido Renovador Institucional de Acción Nacional (Prian), la fuerza mayoritaria en el Congreso y la que intentó llevar a la presidencia a Noboa. Para Ceballos, Correa se está dejando llevar por el descontento popular, socavando la legitimidad del Legislativo. "Si no tenemos Congreso nacional, tenemos dictadura", cuestionó. Según las encuestas, el Congreso es visto como un refugio de corporaciones políticas que traban el funcionamiento de los gobiernos.

Pero a pesar de las críticas, en el gobierno se mostraron tranquilos. "La Constitución dice que el presidente puede convocar a una consulta popular cuando a su juicio se trate de un tema de interés nacional. Sólo debe pasar por el Congreso si la consulta es para aprobar una reforma constitucional", explicó el ministro de Gobierno, Gustavo Larrea, en diálogo telefónico con **Página/12**. Según el oficialismo, la consulta no pregunta sobre una reforma constitucional particular sino que tiene como objetivo la creación de una Carta Magna totalmente nueva. "Por eso, no es inconstitucional", concluyó el ministro.

Télam



**Rafael Correa firmó convenios petroleros ayer con su colega venezolano Hugo Chávez.**
*El mandatario ecuatoriano apuesta todo su capital político a romper el poder del Congreso.*

La interpretación del gobierno, sin embargo, no es compartida por todos. Para el ex presidente del Tribunal Constitucional Ernesto López, el presidente no tiene razón. "La Constituyente no va a redactar una Constitución nueva, sino que va a reformar sólo un 20 o un 30 por ciento. La parte dogmática se va a mantener", explicó en diálogo con **Página/12** el especialista.

Lo cierto es que a pesar de las críticas el decreto ya está firmado y Correa no tiene ninguna intención de negociarlo con el Congreso, donde no tiene ni un solo representante. La última esperanza que le queda ahora a la oposición es el Tribunal Supremo Electoral, que recibió el lunes el decreto presidencial. Su presidente, Jorge Acosta, aseguró ayer que el tribunal tendrá 15 días para determinar si el decreto cumple con todos los requisitos legales. Sin embargo, para el ministro Larrea el tribunal no tiene esa potestad. "No estamos preocupados", sostuvo.

Mientras en el gobierno se niegan siquiera a pensar en la posibilidad de que el tribunal rechace el decreto, López advirtió que legalmente puede hacerlo. "Sin embargo, políticamente hay más posibilidades de que acepte el pedido del presidente porque la ciudadanía quiere una Constituyente", explicó, refiriéndose a la principal promesa de campaña del flamante presidente.

REVELACIONES SOBRE EL TRATAMIENTO DEL LIDER CUBANO

# La infección de Fidel Castro

**Por David Usborne y Liz Nash ***
Desde Nueva York y Madrid

**Los rumores sobre la salud del líder cubano Fidel Castro alcanzaron ayer un nuevo nivel de intensidad especulativa. Un informe publicado por el diario *El País* de España decía que Castro permanecía gravemente enfermo después de tres operaciones fallidas para tratar unas infecciones intestinales. En julio pasado, el líder cubano fue sometido en La Habana a una operación de urgencia por una enfermedad no revelada.**

Citando fuentes del hospital Gregorio Marañon de Madrid, uno de los centros sanitarios más prestigiosos de España, el diario *El País* dijo que Castro había sido operado una primera vez para detener una severa hemorragia intestinal provocada por una diverticulitis que había padecido durante más de 20 años y que su diagnóstico seis meses más tarde era "muy grave". El doctor José Luis García Sabrido, jefe de uno de los tres servicios de cirugía del hospital Gregorio Marañon, examinó al líder cubano de 80 años durante su visita a La Habana en diciembre. Pero ayer negó ser la fuente de la historia y advirtió que cualquier información que no venga directamente del propio equipo médico de Castro "no tiene fundamento". Un diplomático cubano en Madrid descartó el informe como "una mentira, una historia inventada".

Desde que le entregara el control de Cuba a su hermano Raúl, el 26 de julio, Castro no ha sido visto en público y su enfermedad ha sido tratada como un secreto de Estado por el régimen. El informe de *El País* es el primero de un medio importante y ofrece una detallada descripción de lo que le pudo haber sucedido. En la primera operación, dice el diario, los cirujanos removieron la parte más afectada del intestino grueso y el recto. Pero el paciente no se recuperó bien y la infección produjo una peritonitis. Le siguió una segunda operación para limpiar y drenar el área infectada, y en esta operación se le removió todo el intestino grueso y se le practicó una colestomía.

Luego el líder cubano supuestamente sufrió una inflamación del conducto biliar, causada en parte por la falta de circulación sanguínea y en parte por la operación –una condición que tiene un altísimo índice de mortalidad (alrededor del 80 por ciento)–. Se le implantó un conducto biliar artificial hecho en Corea del Sur. Pero éste fracasó y tuvo que ser reemplazado por uno hecho en España, dijo a *El País* otra fuente.

Cuando el doctor Sabrido lo visitó en diciembre, el paciente tenía una herida en el estómago que drenaba más de un litro de fluidos por día causando "una severa pérdida de nutrientes". El líder cubano había perdido peso y era alimentado por vía endovenosa. El gobierno cubano guarda absoluto silencio ante las versiones que circulan en Madrid sobre la "gravedad" de Castro. El vicepresidente Carlos Lage y el propio hijo mayor del líder, Fidel Castro Díaz-Ballart, afirmaron esta semana en Quito y en Santiago de Chile, respectivamente, que el líder se recupera. En Washington, el portavoz de la Casa Blanca, Tony Snow, restó importancia al informe de *El País*. Pero entre el casi millón de cubanos-estadounidenses en el sur de Florida, especialmente en Miami, corrían los rumores de que el líder que tomó el poder en 1959 ya podría haber muerto.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

# 3

**Los goles que convirtió ayer el delantero argentino Javier Saviola en el Barcelona de España, que sirvieron para vencer 3-2 a Alavés y clasificar a su equipo a los cuartos de final de la Copa del Rey. Saviola, quien fue titular, marcó a los 15 y 20 minutos de la primera etapa, y a los 17 minutos del segundo tiempo.**

### Contra Noruega en agosto

El seleccionado argentino de fútbol que dirige Alfio Basile jugará el próximo 22 de agosto un partido amistoso ante Noruega, en la ciudad de Oslo. El examen ante el equipo europeo se disputará luego de la Copa América en Venezuela, y por el momento es el segundo amistoso confirmado que tendrá el plantel en el año, después del que se jugará el 7 de febrero próximo en París, frente a Francia. El historial entre Argentina y Noruega marca un solo antecedente en 1986, con triunfo 1-0 de los noruegos.

### EL PARTIDO DE HOY

**RIVER:** Leyenda; Tuzzio, Lussenhoff, Rivas, Villagra; A. Fernández, Méndez, Lima, Oyola; Falcao, G. Fernández.
**DT:** Daniel Passarella.
**SAN LORENZO:** Orión; A. González, Tula, J. Bottinelli, Voboril; Rivero, Ledesma, Acevedo, Hirsig o Ferreyra; Silvera, Peirone.
**DT:** Ramón Díaz.

**Estadio:** José María Minella (Mar del Plata).
**Arbitro:** Rafael Furchi. **Hora:** 22.10.
**TV:** Fox Sports.

**FUTBOL** EL SELECCIONADO JUVENIL IGUALO ANTE URUGUAY Y SE CLASIFICO

# Reaparecieron las dudas en el final

**A pesar de no poder superar sus propias dudas, el seleccionado argentino de fútbol Sub-20 finalmente logró ayer la clasificación a la segunda ronda del Sudamericano que se disputa en Paraguay. El plantel, conducido por Hugo Tocalli, igualó 3-3 ante Uruguay, pero antes de asumir ese compromiso ya tenía un lugar casi asegurado en la siguiente instancia, debido a que Colombia le ganó 2-1 a Venezuela en el primer turno, y sólo una caída por más de cinco goles de diferencia podía dejar afuera a los chicos argentinos. Los uruguayos se pusieron en ventaja rápidamente, y cuando parecía que el conjunto nacional podía revertir la situación, sus propios errores se lo impidieron. El próximo compromiso de Argentina será el viernes ante Brasil.**

Cuando apenas se habían jugado seis minutos, Cavani cabeceó en el área chica un envío desde la derecha, y marcó el primer tanto del partido. En esos primeros instantes, Argentina tuvo problemas para controlar la pelota en el medio y extrañó bastante a Moralez, quien debió cumplir una fecha de suspensión. De esa manera, Banega era el que más aportaba en ofensiva. Por ello, las acciones individuales de los chicos argentinos prevalecían por sobre las colectivas. Ismael Sosa encaró por el centro, levantó la pelota para la entrada de Di María por la izquierda, y éste definió con un zurdazo cruzado para marcar el empate.

A esa altura, Argentina había emparejado el desarrollo y buscaba más desequilibrio en la zona de definición. Ese dominio se reflejó en el final de la primera parte, cuando nuevamente Di María volvió a marcar un gol, pero esta vez con un remate de derecha desde el borde del área, luego de un rebote.

El minuto final del primer tiempo volvió a ofrecer otro festejo argentino, cuando Sosa convirtió el tercero. El delantero de Independiente ingresó por la derecha y remató alto para ubicar la pelota cerca del ángulo izquierdo de Fontes.

La segunda parte mostró a una Argentina con muchas dudas, sobre todo en el aspecto defensivo. Y eso derivó en el empate de los uruguayos. Primero Cavani descontó con un penal, luego de una falta de Mercado, y después el ingresado Laens empató con un cabezazo, anticipándose en el primer palo luego de un tiro libre. Argentina volvía a mostrar su peor cara.

**La selección Sub-20 vencía con comodidad y nuevamente no supo mantener la diferencia, que era de dos goles. El próximo viernes comenzará la segunda instancia ante Brasil, líder del otro grupo.**

**Las posiciones (Grupo B)**

| Equipos | Pts | J | G | E | P | Gf | Gc |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Colombia | 9 | 4 | 3 | 0 | 1 | 5 | 3 |
| Uruguay | 7 | 4 | 2 | 1 | 1 | 6 | 5 |
| Argentina | 5 | 4 | 1 | 2 | 1 | 11 | 6 |
| Ecuador | 4 | 4 | 1 | 1 | 2 | 5 | 5 |
| Venezuela | 3 | 4 | 1 | 0 | 3 | 3 | 11 |

**ARGENTINA 3**
Romero; Torrén, Mercado, Cahais, García; Sánchez, Yacob; Banega, Di María; Sosa, Mouche.
**DT:** Hugo Tocalli.

**Estadio:** 3 de Febrero (Ciudad del Este). **Arbitro:** L. Gaciba (Brasil). **Goles:** 6 y 60m Cavani, el segundo de penal (U), 27 y 41m Di María (A), 45m Sosa (A), 76m Laens (U). **Cambios:** 48m L. Morales por Sánchez (A), 59m Laens por Silva (U), 63m Si Santo por Mouche (A), 70m A. Gómez por Di María (A), 79m Paz por Vonder Putten (U), 84m Scorza por Surraco (U).

**URUGUAY 3**
Fontes; Suárez, Kagelmacher, M. Díaz, A. González; Surraco, Arismendi, Román; Vonder Putten; Silva, Cavani.
**DT:** Gustavo Ferrín.


García y Cahais festejan el primer gol de Di María.

### Uno menos para el Coco

El futbolista argentino de Espanyol de Barcelona, Pablo Zabaleta, estará dos meses inactivo al sufrir ayer una luxación en el hombro izquierdo. "Zabaleta padeció una luxación acromioclavicular de grado tres en el hombro izquierdo, será operado en las próximas horas en la Clínica El Pilar y deberá estar aproximadamente dos meses afuera de las canchas", explicaron los médicos de Espanyol. De este modo, el ex jugador de San Lorenzo quedará al margen de la eventual convocatoria del entrenador argentino, Alfio Basile, para el partido amistoso del 7 de febrero próximo ante Francia, en París. El mediocampista derecho, que en Espanyol actúa como marcador lateral, fue titular en los dos primeros encuentros del segundo ciclo de Basile, frente a Brasil y España. Zabaleta, quien se lesionó al chocar accidentalmente con Gorka Iraizoz, se perderá también ocho partidos de Liga.

RIVER ESTA CERCA DE SUMAR AL DELANTERO LAVEZZI

# Lo del Pocho se define hoy

**La "novela" del pase de Ezequiel Lavezzi a River terminará hoy, cuando Rafael Savino, el presidente de San Lorenzo, retorne de México, y todo indica que el delantero jugará en el equipo de Núñez. La transferencia está por definirse pero igual los dirigentes de River y su entrenador, Daniel Passarella, piensan en una segunda opción, que es Gonzalo Castro, un delantero uruguayo que se encuentra en Nacional de Montevideo. Pero primero las autoridades de River se sentarán a dialogar con Savino, y si definen los detalles que faltan, Lavezzi esta misma semana podría sumarse al plantel que conduce Passarella.**

Lavezzi se convertiría en el sexto refuerzo de River, que ya contrató a Marcelo Ojeda, Cristian Villagra, Marco Ruben, Nelson Rivas y Leonardo Ponzio. Precisamente, Ponzio llegará hoy al país, y luego de realizarse la revisión médica viajará rumbo a Mar del Plata, donde lo espera el resto del plantel. "Nunca hay que ser terminante en fútbol, pero yo creo que si se arregla lo de Lavezzi, River se estaría retirando del mercado", señaló en aquella ciudad balnearia el presidente del club, José María Aguilar.

Por otro lado, Víctor Zapata firmará hoy su contrato con River, debido a que si no lo hace quedará en libertad de acción a mitad de año. El volante firmará un nuevo vínculo que se prolongará durante tres temporadas y, de esta manera, los dirigentes evitarán un conflicto.

A su vez, Ariel Ortega abandonó ayer por la mañana la concentración de River junto al médico del equipo, Luis Seveso, y es probable que comience en la Capital un tratamiento de recuperación. La situación del jujeño no cayó bien en la intimidad del plantel, y durante la práctica de ayer todos se mostraron muy serios. "Ahora en lo único que pensamos es en el Ortega hombre, estamos preocupados y sólo queremos que pueda salir de esta situación", fue el comentario de uno de los dirigentes de River en el hotel donde se encuentran alojados. Ortega no fue a ninguna de las prácticas del lunes pasado, y durante todo el día no salió de su habitación.



Lavezzi espera una resolución.

## Griguol se quiere ir

El gerenciador de Córdoba Celeste, Armando Pérez, deberá decidir si acepta la renuncia que en las últimas horas presentó el técnico de Belgrano Mario Griguol, medida que sorprendió en la concentración en Villa Carlos Paz. El entrenador, que sigue en función hasta reunirse con Pérez, dijo que no se debe todo a problemas de índole familiar, sino a otra situación que lo ha afectado y que no aclaró, dando a entender que "trascendió algo que había hablado en privado".

## 4

**Las contrataciones de Racing, con la confirmación de la llegada del delantero Claudio López, definida ayer. "Estamos muy contentos. Nos merecíamos una alegría como ésta", señaló el encargado de la gerenciadora Blanquiceleste, Fernando De Tomaso. López se suma a Romagnoli, Cristian Pellerano y Cabrera.**

## Tantos y promociones

● El basquetbolista argentino Rubén Wolkowyski cumplió una destacada actuación en el triunfo que su equipo, Khimki de Rusia, alcanzó ayer por 101-77 sobre Lukoil Academic de Bulgaria, para clasificarse al Top 16 de la Copa ULEB. El chaqueño convirtió 11 puntos en 17 minutos.

● Peugeot lanzó una campaña hasta el 28 de febrero, en la que sus clientes podrán ganar un DVD para su auto, además de bolsos térmicos, realizando una de las operaciones de mantenimiento promocionadas.

**TENIS** NALBANDIAN FUE UNO DE LOS QUE SE QUEJO POR EL INTENSO CALOR

# "En cualquier momento caés muerto"

**El cordobés y Sharapova, que jugaron con casi 40 grados, lideran las protestas en Australia, algo que Nadal no comparte.**

**POR JUAN JOSE MATEO ***
DESDE MELBOURNE

**Una decena de palabras, apenas un párrafo en un reglamento, hicieron que al español Rafael Nadal, en sus intentos por adaptarse al calor, la humedad y el viento de Australia quedaran reducidos a un ejercicio de buena voluntad. Mientras, otros tenistas resaltaron sus quejas por jugar bajo condiciones extremas, en horarios matutinos. Resulta que al mediodía los termómetros de Melbourne se acercaron ayer a los 40 grados. Y la organización del torneo activó su política de calor extremo. Quizá por ello se suspendieron los encuentros de las canchas descubiertas, mientras se cerraban los techos corredizos de las dos principales. Nadal, al que le esperaba la central, la Rod Laver, jugó bajo techo, sin viento, sol ni calor, lo que provocó el malestar del resto, y también de algunos top ten.**

El argentino David Nalbandian, número ocho del mundo, explicó: "Jugar así, en estas condiciones, es terrible. Te sentís muy mal, es horrible jugar. La regla es injusta, porque no es igual para todos. Los jugadores que vienen después no juegan con este calor. Y eso en las siguientes rondas se nota", resumió con la cara quemada por el sol. "Con este calor –continuó– entrás en una especie de juego mental con el contrario, porque se trata de no mostrar que estás cansado. Sólo pensás en que termine el juego, en ponerte debajo de la sombrilla y en beber agua para volver a empezar otra vez. Mi contrario se vino abajo. No se podía ni mover. El físico que tengas da igual, en cualquier momento te caés muerto."

El cordobés, que vivió al borde del precipicio contra Tipsarevic, se salvó en el último suspiro, cuando el serbio no aguantó más y se retiró, como antes había hecho el belga Rochus.

"Yo creo que o no se juega en todo el día, o entrás en si es peligroso para la salud jugar o no jugar", explicó el español Carlos Moyá, indefenso ante las ventajas que ofreció el estadounidense James Blake, al jugar en cancha cubierta, sin viento.

Tanto apretó el sol que casi acabó con el torneo. María Sharapova, la cara del cuadro femenino, estuvo a dos puntos de ser eliminada por la francesa Pin. De nada le sirvió que a las mujeres se les permita parar 10 minutos entre el segundo y el tercer set si así lo solicitan: "Ha sido muy duro", admitió. "Era difícil pensar en qué hacer, aparte de en conseguir hacer los puntos lo más cortos posibles. Sinceramente, creo que el cuerpo humano no está hecho para jugar tres horas bajo este calor. La regla es la que es. Y no me gusta necesariamente", cerró la rusa.

Con ella coincidió Pin: "Me ardían los pies y me dolían las piernas, que me temblaban". Y agregó: "Me puse hielo e intenté no pensar en ello, porque sabía que el partido tenía que seguir. Durante el descanso del tercer set intenté ponerme bajo la sombra dentro de la pista, para no desacostumbrarme a las condiciones del partido. Normalmente paso ese descanso bajo el aire acondicionado. Eso me aniquiló".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

### Del Potro sí, Gaudio no

El tandilense Juan Martín del Potro (78º) tuvo un gran debut en el Abierto de tenis de Australia, el primer Grand Slam del año que se juega en Melbourne y reparte 20 millones de dólares en premios, al vencer 6-3, 6-3, 6-1 al italiano Alessio Di Mauro. Entre los derrotados de la primera jornada estuvieron Gastón Gaudio, que quedó eliminado al perder 0-6, 6-4, 2-6, 3-6 frente al luxemburgués Gilles Muller (116º). Lo mismo le sucedió a Sergio Roitman, que fue derrotado 6-2, 7-5, 6-2 ante el ruso Nicolay Davydenko. Al cierre de esta edición, la tigrense Gisela Dulko iniciaba su partido ante la rusa Nadia Petrova, por la segunda ronda. "Lo bueno es que me voy a casa. No entré en juego en ningún momento", dijo Gaudio después de su encuentro.

AFP



Nalbandian tuvo que padecer mucho en su debut ante Tipsarevic.

**HOCKEY** PERDIERON 3-0 ANTE HOLANDA EN QUILMES

# Las Leonas no pudieron rugir

El seleccionado argentino de hockey sobre césped femenino, Las Leonas, perdió ayer 3-0 ante Holanda, por la tercera jornada del Trofeo de Campeones. Las holandesas se ubicaron como líderes del certamen que se juega en el estadio de Quilmes. Argentina sufrió su primer traspié y se quedó relegada en el tercer puesto. En los otros partidos jugados ayer, Australia igualó en dos tantos con España, y Alemania derrotó 1-0 a Japón. Holanda anotó el primer gol a los 12 minutos, cuando un pase de Janneke Schopmann terminó en el arco por un remate de Fátima Moreira de Melo. A los 38 minutos, una jugada confusa que terminó con un remate al centro del arco de Kim Lammers, generó la consulta de los árbitros Lisa Roach y Chieko Soma, que finalmente concedieron a Holanda el segundo gol. Otra vez Lammers, a los 56 minutos, anotó para Holanda con un pase al centro de Sophie Polkamp. Con cuatro goles marcados, Lammers es la goleadora de la competencia, seguida por la argentina Noel Barrionuevo, con tres.

AFP



Luciana Aymar encara ante la marca de Carolina Welter.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (A-J-P-T) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4434 | 8 | 6440 | 15 | 4848 |
| 2 | 7713 | 9 | 2722 | 16 | 1960 |
| 3 | 3755 | 10 | 4812 | 17 | 0403 |
| 4 | 4229 | 11 | 6047 | 18 | 6949 |
| 5 | 1426 | 12 | 0148 | 19 | 2564 |
| 6 | 3817 | 13 | 6935 | 20 | 3488 |
| 7 | 2125 | 14 | 8220 | | |

**Quiniela Nacional** (O-N-Q-R) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8887 | 8 | 6625 | 15 | 7407 |
| 2 | 9617 | 9 | 8017 | 16 | 8441 |
| 3 | 2575 | 10 | 4982 | 17 | 7332 |
| 4 | 8500 | 11 | 3801 | 18 | 8926 |
| 5 | 3067 | 12 | 9454 | 19 | 9709 |
| 6 | 4644 | 13 | 1256 | 20 | 8529 |
| 7 | 2402 | 14 | 1672 | | |

**Quiniela Nacional** (U-D-D-G) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8153 | 8 | 7747 | 15 | 6031 |
| 2 | 5467 | 9 | 9328 | 16 | 1413 |
| 3 | 7889 | 10 | 5567 | 17 | 8202 |
| 4 | 2579 | 11 | 0355 | 18 | 1580 |
| 5 | 8062 | 12 | 2729 | 19 | 7972 |
| 6 | 0019 | 13 | 8666 | 20 | 5565 |
| 7 | 2439 | 14 | 0912 | | |

**Quiniela Nacional** (M-S-Y-Y) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8955 | 8 | 3198 | 15 | 3349 |
| 2 | 5059 | 9 | 5273 | 16 | 1292 |
| 3 | 4706 | 10 | 4211 | 17 | 3642 |
| 4 | 7633 | 11 | 4374 | 18 | 4965 |
| 5 | 5823 | 12 | 8350 | 19 | 9756 |
| 6 | 7496 | 13 | 9840 | 20 | 3893 |
| 7 | 0726 | 14 | 9418 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4889 | 8 | 1268 | 15 | 4997 |
| 2 | 8792 | 9 | 4820 | 16 | 4702 |
| 3 | 3671 | 10 | 2756 | 17 | 3182 |
| 4 | 1762 | 11 | 5506 | 18 | 6657 |
| 5 | 6599 | 12 | 5931 | 19 | 8045 |
| 6 | 5673 | 13 | 0946 | 20 | 9825 |
| 7 | 1022 | 14 | 3470 | | |

## HE DICHO

"La voz grafica lo que la letra impresa no alcanza a graficar, lo fija de otra forma. Para leer, tenés que encontrar el particular silencio que hay en un punto y coma, tenés que descubrir el tono, el modo, la intencionalidad que hay en cada palabra, además de su unidad con la que la acompañan en la frase; tenés que discernir dónde cae el peso de la intención en cada poema. En general los poetas no saben llegar con su voz a la gente. La función de mi voz es hacer el puente entre el poeta y la gente."

**Omar Cerasuolo**,
23 de diciembre de 1994.

GENTILEZA FUNDACION MUNDO NUEVO

Carlos Gorriarena

# ARTISTA Y TESTIGO

**El pintor argentino murió ayer en Uruguay, a los 81 años. Versátil y multifacético, fue un referente notable del arte político.**

**OPINION** POR MIGUEL BRIANTE *

## Un animal visual

En reiteradas oportunidades –en el deslumbramiento por cada muestra de Gorriarena, siempre otra vuelta de tuerca; en el comentario de un cuadro o en una charla– el redactor de esta nota se ha empeñado en recordar, tal vez porque cada vez se le juntaba en el recuerdo la imagen del furioso Roberto Arlt, un pensamiento, una frase de Carlos Gorriarena que decreta: "Un cuadro debe romper la pared". Ahora, frente a los cuarenta y ocho trabajos que forman, en el Museo de Arte Moderno, una antología de lo que Carlos Gorriarena ha pintado en los últimos diez años, se podría anotar que, todos juntos, sus cuadros no rompen las paredes pero las habitan, las cargan de sentido –de historias, de registros, de acontecimientos–, las marcan de contemporaneidad. (...)

Por supuesto, se sabe que Gorriarena no "está aquí" para decorar el mundo, sino para develarlo. Hombre de pasiones políticas –de pasiones que ahora, según él mismo, lo han entusiasmado pero lo han dejado en un borde propio, como siguiendo un camino que Joyce marcaba para cualquier creador contemporáneo, al mismo tiempo que definía su propia intrincada obra: primero está el grito, la lírica, pero al final el autor se decide por una tercera persona perfecta, lejano, como Dios mirándose las uñas mientras el mundo sucede, abajo–, capaz de hacer intencionalmente que en un cuadro aludiera y hasta quisiera cambiar el entorno en el que estaba siendo producido. Gorriarena (quien en un reportaje que puede oírse ahí mismo, en el Museo, en un video, declara no haberse sentido nunca un pintor profesional, aunque su gesto reconozca que la pintura es su vida y en las palabras se apresure a decir que la pintura no agota su vida) es, ante todo un animal visual. Pablo Suárez lo definía una vez más o menos así: "El pinta. El va y pinta. Hay un muerto, y él va y lo pinta". Pero en ese animal, en ese puro gesto, hay órdenes que la cabeza ya ha procesado –no en una simple operación mental, sino en un juego de espejos repetidos entre la cabeza y las manos, que aceptan mutuamente y vigilan sus impulsos– y que son la teoría en movimiento del artista. Fuera de toda técnica, ese andamiaje oculto, esa primera actitud, podría estar definida por el mismo Gorriarena cuando en un reportaje, dice que, antes que las estéticas, prefiere una ética. Esa ética, está claro, es propia. Un código que incluye al mundo y al pintor, a la pintura y al espectador, y aun a cada obra del pintor frente a cada obra. Abierto a lo nuevo pero poco adicto a modas –y aun a las discusiones sobre las modas, que termina por ser otra moda–. Gorriarena se para frente a la tela con toda la libertad que él mismo se ha creado pero sabe lo que está haciendo. La historia de su pintura –alguna vez retrató los personajes que detectaban declaradamente el poder aun sabiendo que "el poder está en todos lados"; luego, en una de las tantas veces en las que su pintura giró sobre sí misma, se ocupó de ciertos rastros del jet set que anda por las galerías de artes, rozó personajes que mezclan lo fellinesco con el posmodernismo, se asomó al tibio fenómeno punk de los suburbios de Buenos Aires, y ahora mismo sus cuadros rescatan un pareja perdida en una luz, o retratan una pareja que simplemente está en la cama, que simplemente existe– es la historia de una pelea contra las formas impuestas, contra la quietud, que es aceptación: "Cuando el pintor –recordó en 1989 que había escrito hacía más de veinticinco años– por intermedio de la poética, comienza a descubrirse tal cual es en un momento de su vida, comienza a transitar el peligro. Con la concreción de una poética personal el artista ha iniciado la construcción de su propia cárcel. Poética y estilo correspondiente pueden negarnos la necesaria conexión a la siempre móvil y fluctuante realidad". Y en ese mismo 1989 podía hacer esta síntesis, negada a la exegesis de cualquier estudioso: "Alrededor de los años sesenta yo había roto los puentes con la realidad fenoménica. Disconforme con mi pintura anterior (de algún modo naturalista), pero también con esa especie de expresionismo abstracto al que me había conducido una múltiple 'destrucción' de la figura humana en el '64 o '65 comienzo una vuelta distinta a la figuración. Trataba de expresar, fundamentalmente, las circunstancias que vivíamos. Banderas, cajones, seres 'aspirinados' participaban simbólicamente dentro de un espacio dual en el que el color se va liberando y la organización comienza a ser una consecuencia de la internación. Estaba planteando las coordenadas de mi pintura actual".

Su pintura actual está, ahora, con todo su proceso, a la vista. Solitaria, recortada de "la gran información existente sobre lo que se ha hecho o se hace" que "abarrota todo", elaborada con la conciencia de que "la realidad siempre arroja sobre la palestra una serie de elementos constituidos por ella misma, imponiendo exigencias" –según dice el artista– esa pintura viene de la vida más cercana, menos abstracta, plantada en situaciones, reconocibles, en atmósferas que envuelven al que mira de un modo sutil –invadiéndolo como algo íntimo, como algo inexpresado que se lleva adentro– en una alquimia de la que sólo el maestro Gorriarena es capaz.

* *Texto publicado en* **Página/12** *el 10 de agosto de 1993.*



**PLASTICA** MURIO EL PINTOR CARLOS GORRIARENA,

# El hombre que no pudo

**Fue un cronista de su época sin perder universalidad; retrató y criticó el poder de turno sin voluntad de denuncia pero embriagado por la realidad que le tocó vivir. "La realidad no se deja poseer por cualquier persona, sino que establece claves para que se la posea o se la viole", entendió Gorriarena, durante sus intensos años de vida.**

POR JULIAN GORODISCHER

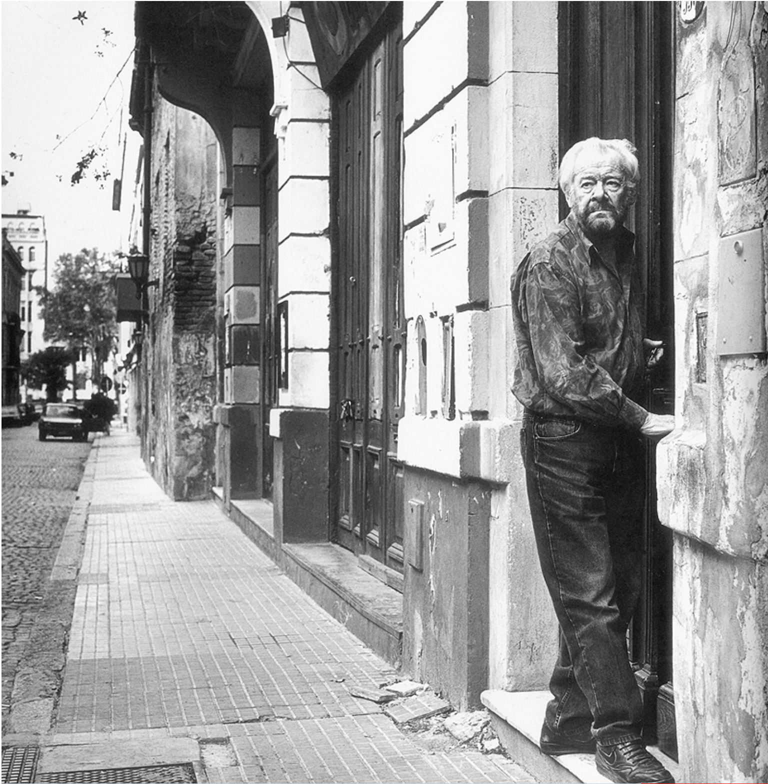
Carlos Gorriarena, que murió ayer a causa de un paro cardíaco en el hospital de la localidad uruguaya de Rocha (al cual había sido trasladado desde su casa de veraneo en La Paloma), fue uno de los principales referentes del arte político, emparentado con la obra de Antonio Berni; un nombre fundamental en el campo de la plástica argentina. Contó con "el juicioso dominio de unos recursos plásticos para expresar su crítica y su ironía frente a una sociedad que desfigura al ser humano mismo y lo convierte en objeto de mercado, de intercambio", lo definió el ensayista Fernando Ureña Rib. En sus 81 años de vida realizó veintitrés exposiciones individuales y ciento noventa exposiciones colectivas, y fue poseedor de importantes distinciones que abarcan desde la Beca Guggenheim al Premio Konex de Platino; fue un artista versátil y multifacético que viró del naturalismo de sus orígenes (entre 1959 y 1963) al movimiento de la Neofiguración para instalarse cómodamente en el terreno de la sátira social.

"Contemporaneidad –escribió el escritor y crítico Miguel Briante (*ver aparte*)– quiere decir estar en el mundo, medirlo, agregarle cosas, modificarlo...". Eso era Gorriarena, hombre que pudo trasladar a su obra sus pasiones políticas y sus percepciones sociales como un cronista de su tiempo, hecho que lo vuelve contemporáneo por naturaleza.

"El pinta. El va y pinta. Hay un muerto, y él va y lo pinta", solía definirlo su colega y amigo Pablo Suárez. Extraña contemporaneidad que lo apartó de las modas, que lo hizo estrechamente cercano a *lo nuevo,* pero con la trascendencia de lo que no se olvidará con la aparición de una nueva tendencia. "Gorriarena se para frente a la tela con toda la libertad que él mismo se ha

**"Contemporaneidad quiere decir estar en el mundo, agregarle cosas", lo definió el crítico y escritor Miguel Briante.**

creado pero sabe lo que está haciendo –agregó Briante–. Rozó personajes que mezclan lo fellinesco con el posmodernismo, se asomó al tibio fenómeno punk de los suburbios de Buenos Aires, y ahora mismo sus cuadros rescatan una pareja perdida en una luz, o retratan una pareja que simplemente está en la cama, que simplemente existe." El crítico Alberto Giudici escribió que "en los '70 las imágenes desgarradoras de sus cuadros traducían el clima de persecuciones que ahogaba al país, mientras que en la democracia recurrió al sarcasmo para retratar con la misma fibra el universo de la frivolidad y el consumo".



Gorriarena realizó veintitrés exposiciones individuales.

### Volver a los 17

Si hay un comienzo, fue el de sus 17 años cuando ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes y conoció a sus maestros Lucio Fontana, en escultura, y Antonio Berni, en dibujo. La tríada de influyentes en su carrera se completaría con Demetrio Urruchúa, *el anarquista*, que le daría a conocer el amplio espectro de incumbencia de los pintores sociales. Como constante, se definió a favor de *los materiales*. "Así como los renacentistas renunciaron al temple, la mayoría de mi generación abandonó el óleo por el acrílico. Desde otro ángulo considero como profundamente racional todo lo que me ayuda a expresarme y como irracional todo aquello que me coarta, así esté perfectamente pensado", aseguró una vez.

## Testimonios de un artista lúcido

■ "Yo no pensé, ni ahora ni nunca, que las respuestas del arte eran 'útiles'. En cuanto al cambio del mundo, tampoco creí en la gente que iba a hacer teatro en la villa miseria, ni en la gente que pensaba en una pintura social 'comprometida'. Pero, no se puede permanecer indiferente mientras se vende un cuadro a 80 millones de dólares y en Africa hay dos poblaciones que van a desaparecer porque el 70 por ciento tiene sida. Detesto los rótulos y se equivocan quienes dicen que hice una pintura social, o política; en todo caso es descreída y escéptica. Siempre pinté a los poderosos."

■ "Los críticos han dicho cosas muy extrañas sobre mi obra, y por lo general a uno le cuesta identificarse con los encasillamientos que hace otro. Por ejemplo, cuando se dice que soy un pintor político y que mi origen es expresionista. De alguna manera acepto, pero siempre pensé que un pintor político es aquel que utiliza la pintura como herramienta o vehículo para manifestar ideas: en ese caso, yo sería un pintor político pero de la clase que no cree que la pintura sirva para trasmitir ideas que cambien el mundo. ¡Creo que nunca pensé eso! Aceptaría el rótulo de pintor social, si tuviese que colocarme una etiqueta, siempre y cuando hagamos la salvedad de que nunca hice 'pietismo'. No he pintado gente desamparada: di vuelta la cosa e intenté retratar situaciones de los poderosos. Por supuesto que esto no define mi obra, pero yo lo que cambio es el objeto elegido para describir una situación de tipo social."

■ "A veces se pone a los artistas en una dimensión de dioses, y la verdad que el arte es algo que uno pisa todos los días, tiene que ver con los piqueteros, con gente roñosa y con gente maravillosa también. El artista es un ser tan particular, se parece mucho más a un taximetrero. Va todos los días al taller, trabaja cuatro, diez, doce horas. Lo más interesante de su vida no es la rutina como pintor, sino la rutina, que es lo que nunca se cuenta."

REFERENTE DEL ARTE POLITICO DE LA ARGENTINA CONTEMPORANEA

# dejar de pintar su tiempo

FOTOS GENTILEZA FUNDACION MUNDO NUEVO



*El regreso de los dinosaurios* (1997).

posterior a la década del ’70, el artista observa el surgimiento de una formalidad expresiva que regula la tendencia a la abstracción de la década anterior. Sobre la inclinación a temáticas y personajes del ámbito político, expresó: “Siempre pensé que un pintor político es aquel que utiliza la pintura como herramienta o vehículo para manifestar ideas –se autodefinió–. En ese caso yo sería un pintor político pero de la clase que no cree que la pintura sirva para transmitir ideas que cambien el mundo. Aceptaría el rótulo de pintor social, si tuviese que colocarme una etiqueta, siempre y cuando hagamos la salvedad de que nunca hice ‘pietismo’”.

En 1986, su obra *Pin Pan Punk* obtuvo el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Pintura. Al año siguiente le otorgaron la Beca Guggenheim. No se deleitó en las loas; prefirió reclamar “por esos artistas a los que no se les ha hecho justicia, como Victorica y Lacamera”. Su estilo fue cambiando, se atrevió a experimentar, se asumió como crítico del poder de turno sin perder universalidad. Pero el método fue siempre el mismo: “Yo parto casi siempre de una imagen realista –dijo–: puede ser un objeto o una persona, o simplemente una fotografía. El aspecto exterior de mi pintura sería la parte legal que es transgredida constantemente por elementos de una distinta extracción que utilizo como contrapunto entre la figuración y la abstracción, entre perspectiva y plano, entre color real y simbólico”.

**“Sus imágenes recorren un vasto territorio de problemas plásticos.” (María Teresa Constantín y Diana Wechsler)**

La crisis posterior a 2001 no lo tendría como un testigo mudo: se dejó impactar por el estallido social; lo trasladó a su obra *Acrópolis II*, en la cual una mujer deposita flores frente a una tumba. Diría que en sus cuadros siempre hubo lucha, pero allí conoció el dolor. Su pintura se transformaba en una advertencia; sus gestos grotescos en una toma de distancia con la realidad. Y, sin embargo, todas sus criaturas lo involucraron profundamente, más visceral que analítico, más emocional que racional. Como cuando dijo: “Uno puede llegar a sentir frente a unos pies, unas manos, un desnudo –escribió–, un paisaje, que allí se originó el mundo del espacio y de las formas. Entonces es como si Dios existiera”.

**OPINION** POR OSCAR SMOJE *

## Maestro indiscutible y amigo entrañable

Cuando pienso en lo que pasó con Carlos me siento paralizado, con un ataque de odio e indignación. Traté de sentarme a escribir, pero no puedo. Tengo tres o cuatro hojas adelante y me aparecen muchas cosas que compartí con él que me llenan de alegría. Creo que se murió un gran artista, un hermano. Me salen imágenes de muchas cosas que vivimos juntos, momentos lindos y malos, asados compartidos. Todo eso ante esta situación fea, ante esta pregunta que no tiene respuesta. Era uno de los tipos más solidarios que conocí, un amigo entrañable que estaba en las buenas y en las malas. Fue una referencia para mí pese a nuestra diferencia de edad. Cumplíamos años el mismo día. Como artista creo que deja una de las obras más significativas de los últimos años, no cabe duda. Esto quedó plasmado en la muestra que inauguró en la Galería Sylvia Vesco. Esa exposición era como la síntesis de todas sus obras, todas mostraban a un maestro indiscutible del arte contemporáneo.

** Director del Palais de Glace, lugar donde serán velados los restos del artista.*

Entendió desde el principio que su actitud como artista sería mantener una posición abierta a la problemática del mundo *y del propio quehacer*. A partir de 1964 comienza su vuelta a la figuración, tratando de explicar *las circunstancias en las que vivimos*. Creyó en una realidad que imponía exigencias. “La realidad no se deja poseer por cualquier persona; establece claves para que se la posea o se la viole... mi intento es, precisamente, descubrir algunas claves que esa realidad cambiante arroja, tratando de despojarme de esa información que en verdad no me sirve”, dijo. Desde sus primeros años como artista, “sus imágenes recorren un vasto territorio de problemas plásticos que se articulan con la percepción de la realidad contemporánea –remarcan las ensayistas Diana Wechsler y María Teresa Constantín, estudiosas de su obra–... Se trata de asumir un compromiso con la historia y con el presente. De él derivan algunas de sus preocupaciones recurrentes: lo nacional, lo social, el poder. Son los objetos a los que interroga una y otra vez desde su pintura, alterándolos con una mirada aguda para exponer otros aspectos de la realidad...”.

### El tiempo pasa

“Sigo considerando que ser vanguardia (... o trans) en los países alejados de los grandes centros debe contener aristas particulares. Por ahora nos es dado trabajar en profundidad y no en extensión. Del mismo modo que América está cubierta de calles de tierra y casas bajas”, se autodefinía. Sobre su obra

## Exposiciones y premios

- Pinturas: Galería de SAAP, Buenos Aires (1955).
- Premio Adquisición del Salón de Mar del Plata (1962).
- Museo de Arte Latinoamericano de la OEA, Washington, Estados Unidos (1979).
- Festival Internacional de Pintura en Cannes, Francia (1979).
- Bienal de Medellín (1981).
- Premio de Pintura y Escultura Fundación Fortabat. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (1984).
- *Carlos Gorriarena 64/85*, retrospectiva. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires (1985).
- *Realismos, tres vertientes*. Semana Cultural Argentina en la URSS (1985).
- Obtiene la Beca John Simon Guggenheim Memorial Foundation, Nueva York, Estados Unidos (1987).
- Exposición colectiva *Miguel Briante, el ojo de la palabra*. Centro Cultural Recoleta (1997).
- *Gorriarena (dibujos y una pintura)*. Sylvia Vesco Galería de Arte, Buenos Aires (2002).
- Premio Leonardo al artista del año 2001, otorgado por el Museo de Bellas Artes.



TOMAS ELOY MARTINEZ

## Distinción en Portugal

El escritor argentino Tomás Eloy Martínez recibió ayer el premio de creación literaria de la Casa de América Latina en Portugal, galardón que se entregó en su primera edición por la novela *El vuelo de la reina*, también premiada anteriormente en España. “Los libros siguen poblando los sueños de la especie humana, para unos significan conocimiento, para otros libertad”, señaló el autor de *La novela de Perón*. Eloy Martínez expresó que durante la primera mitad del año 2001 *El vuelo de la reina* era una novela condenada antes de nacer. “Iba ya por la página ciento diez del manuscrito cuando, durante un examen médico de rutina, uno de los especialistas dijo que me quedaban sólo seis meses de vida. El episodio hizo volar en pedazos la primera versión, que sucedía en Andorra y Barcelona, con personajes y melodías que nada tienen que ver con la novela definitiva”, dijo. El escritor recibió el galardón de manos del alcalde de Lisboa, Antonio Carmona Rodrigues, quien calificó a Eloy Martínez como “uno de los grandes autores de la literatura latinoamericana”. Al premio, dotado con 10.000 euros, se presentaron 33 obras de escritores de Brasil, Cuba, Chile, Colombia, Perú, Uruguay y Argentina, publicadas por diferentes editoriales lusas. La novela de Eloy Martínez, aparecida hace dos años en Portugal, logró el premio de la editorial española Alfaguara en su edición de 2002. El autor de *Santa Evita* (1995), la novela argentina más traducida, es actualmente profesor distinguido de la Rutgers University en Nueva Jersey y director del Programa de Estudios Latinoamericanos de esa universidad.

## La poesía de Heaney

El irlandés Seanus Heaney, Premio Nobel de Literatura, fue destinguido anoche con el galardón británico de poesía más importante, el T. S. Eliot, dotado con 10.000 libras (19.600 dólares) por su obra *District and Circle*. El escritor de 67 años no pudo acudir personalmente a la ceremonia en Londres a causa de una enfermedad.

**CINE** SE ENTREGARON LOS PREMIOS GLOBOS DE ORO

# La noche en que Hollywood rindió tributo a una "Babel"

**La película de Alejandro González Iñárritu se llevó el premio mayor y se perfila como firme candidata al Oscar.**

POR ROCÍO AYUSO
DESDE LOS ANGELES

La victoria de *Babel* como mejor película dramática fue el punto más alto de la última entrega de los Globos de Oro, marcada por el humor, la belleza y, sobre todo, la presencia de reinas en la pantalla. Fueron reinas de ficción, claro, que bañaron a Helen Mirren de premios, como mejor actriz dramática por su retrato de Isabel II en *The Queen* y como mejor intérprete de una miniserie de TV por *Elizabeth I*. "Es genial estar rodeada de premios", admitió la que puede empezar a grabar su nombre en la estatuilla del Oscar ahora que casi todos los honores de la crítica llevan su nombre. Mirren fue la única persona que obtuvo el martes más de una estatuilla en esta gala donde la favorita de la noche, la película *Babel*, de Alejandro González Iñárritu, llegó a estar a punto de marcharse con las manos vacías, ya que defendía siete candidaturas pero las vio pasar de largo durante toda la entrega hasta llegar al último

**"Lo que realmente nos une como seres humanos es el dolor", aseguró Alejandro González Iñárritu, director de *Babel*.**

y mejor de los premios.

Para el director de esta obra multicultural rodada en varios idiomas y en tres continentes, la victoria "significa mucho –declaró Alejandro González Iñárritu– para toda la industria del cine mexicano y habla del poder universal del cine. En definitiva, creo que es una película sobre la compasión". La película, que se estrena mañana en la Argentina, cierra la trilogía iniciada con *Amores perros* y *21 gramos*. "Creo que los seres humanos perdimos la capacidad de compasión, la tragedia actual es que nuestro juicio está exento de compasión cuando lo que realmente nos une es el dolor, que es uno mismo para todos", aseguró González Iñárritu sobre el film, que se transformó el lunes en uno de los grandes candidatos al Oscar. Se trata de cuatro historias íntimas, en tres continentes que quedan indisolublemente ligadas a partir de un hecho accidental que va estableciendo sus arbitrarias conexiones para dejar unido en un mismo acontecimiento al mundo como una caprichosa Babel de sentimientos sincronizados. "Fue un viaje más interior que exterior que fue modificándola mientras se desarrollaba su filmación. En un principio hablaba sobre la diferencia y la fractura en la comunicación de los seres humanos, pero a partir de determinado momento advertí que hablaba también del *pathos*, del dolor, que es donde nos encontramos todos los seres humanos."

La *gran O* del Oscar estuvo omnipresente en la velada, aunque los poderes de predicción de los Globo de Oro hayan sido cuestionados durante los últimos años. Aun así, es más que seguro que todos aquellos que consiguieron el Globo de Oro, incluido Forest Whitaker como mejor actor dramático o Meryl Streep como mejor actriz de comedia, verán sus nombres en esa otra lista de nominados. Lo mismo ocurre con Sacha Baron Cohen, el humorista británico que impactó en 2006 con *Borat* y cuyo Globo de Oro como mejor actor de comedia lo sitúa más cerca del Oscar. El paso no significa una mayor seriedad de su parte, ya que dedicó su discurso a recordar la escena más peligrosa de su falso documental, cuando casi se asfixia por mantener su rostro hundido en la cola de su compañero de elenco. Entre las novedades, por primera vez la Asociación de Prensa Extranjera en Hollywood entregó este año el Globo de Oro en la categoría de mejor animación, que fue para *Cars*.

Y el premio a la mejor película extranjera no contempló nacionalidades y fue a parar al estadounidense Clint Eastwood por su trabajo en japonés en *Cartas desde Iwo Jima*. "Ahora tendré que aprender idiomas", bromeó el mítico actor. Entre otros premiados, Martin Scorsese obtuvo el Globo de Oro al mejor director por *Los infiltrados*. Y Hugh Laurie se llevó un nuevo Globo de Oro como mejor actor en una serie dramática de TV (*House*). Entre las menos favorecidas, la española Penélope Cruz, que competía en el rubro de mejor actriz con el film *Volver*, se fue con las manos vacías al igual que Judi Dench (*Notes on a Scandal*), Maggie Gyllenhall (*Sherrybaby*) y Kate Winslet (*Secretos íntimos*). Mejor suerte tuvieron Meryl Streep, premiada con el Globo de Oro a la mejor actriz de una comedia por su interpretación de una editora de una revista de moda en la película *El diablo viste a la moda*, así como el musical *Dreamgirls*, elegido como la mejor comedia del año. El comediante Eddie Murphy fue premiado como el mejor actor de reparto por su interpretación de un cantante en *Dreamgirls*, inspirado en la historia verídica del grupo The Supremes, mientras que su coprotagonista Jennifer Hudson se llevó el Globo a la mejor actriz de reparto.

En el rubro televisivo, el toque latino de la noche lo dio la serie *Ugly Betty*, basada en la novela colombiana *Betty, la fea*. La comedia, coproducida por la mexicana Salma Hayek, inspirada en la historia de Fernando Gaitán para Ana María Orozco, fue premiada como la mejor del año, mientras que su protagonista América Ferrara se llevó el Globo de Oro a la mejor actriz de una serie o comedia para televisión. Por su parte, Alec Baldwin fue elegido como el mejor actor de una serie o comedia para televisión, por su trabajo en la comedia *30 Rock* y como mejor actor de una película o miniserie para televisión resultó elegido el británico Bill Nighy, por su papel en *Gideon's Daughter*. El premio a la mejor banda de sonido original de una película fue entregado al francés Alexandre Desplant, por *The Painted Veil*, rubro en el que competía el cantautor argentino Gustavo Santaolalla, que no tuvo suerte en la candidatura por su trabajo musical para el film *Babel*.

## Ganadores en cine y en TV

Los ganadores de los principales rubros de los Globos de Oro en la categoría Cine fueron: mejor drama para *Babel*, de Alejandro González Iñárritu; mejor director para Martin Scorsese por *Los infiltrados*; mejor actriz dramática para Helen Mirren por *The Queen*; mejor actor dramático para Forest Whitaker por *The Last King of Scotland*; mejor actriz de comedia o musical para Meryl Streep por *El diablo viste a la moda*; mejor película de habla no inglesa para *Letters From Iwo Jima* (EE.UU./Japón), de Clint Eastwood. Y en el rubro Televisión ganaron: mejor serie dramática para *Grey's Anatomy*; mejor actriz dramática para Kyra Sedgwick por *The Closer*; mejor actor para Hugh Laurie, por *House*; y mejor serie cómica o musical para *Ugly Betty*.

EFE




González Iñárritu celebró por el cine mexicano.



EFE




Martin Scorsese fue reconocido por su labor en *Los infiltrados*.

# Un nuevo cambio de timón

**El empresario mexicano nacionalizado estadounidense Angel González pagó 30 millones de dólares y se hizo cargo de la deuda del canal, para quedarse con el 80 por ciento de las acciones.**

POR EMANUEL RESPIGHI

Desde su acelerado e intrépido paso de periodista a empresario mediático, a Daniel Hadad siempre se le atribuyó poseer algún socio oculto. Lo que se dice un socio "fantasma". Desmentido una y mil veces por el mismo Hadad, finalmente ese rumor parece cobrar vida. Es que Hadad ayer concretó la venta del 80 por ciento de Canal 9 al empresario mexicano nacionalizado estadounidense Angel González, apodado justamente "el fantasma", dado que apenas se le reconoce una única foto y posee un estratégico bajo perfil. Según pudo averiguar **Página/12**, González consiguió alzarse con la casi totalidad de las acciones del canal previo desembolso de 30 millones de dólares en efectivo y de hacerse cargo de la deuda concursal y posconcursal del 9, que en total ascendería a otros tantos millones de dólares.

El rumor sobre la venta del 9 venía tomando fuerza desde antes de fin del año pasado cuando, tras un viaje a Miami, Hadad anunció que había llegado a un acuerdo con González que estipulaba el alquiler de los estudios y el equipamiento técnico de la emisora para la producción de telenovelas *for export*. Sin embargo, el alto déficit operativo del 9 y la imposibilidad de conformar una pantalla sólida y competitiva en términos de contenidos, audiencia e ingresos publicitarios, dieron fuerza a las sospechas de que ese anuncio escondía algo más grande detrás. Suspicacias que finalmente se confirmaron ayer, a través de un comunicado que la oficina de prensa del 9 envió a las redacciones.

"Se concretó la venta del 80% de Canal 9 al empresario Angel González", dice el texto. "El empresario de televisión Angel González (61) y el empresario argentino de medios Daniel Hadad (45) –prosigue el comunicado– formalizaron hoy el acuerdo por medio del cual la sociedad norteamericana compró el 80 por ciento del paquete accionario del Canal 9 de Argentina". Vale aclarar que si bien la Ley de Bienes Culturales limita la posibilidad de que un grupo extranjero posea más del 30 por ciento de un medio de comunicación argentino, la norma no corre con González, debido a que su carácter de estadounidense lo exime de este impedimento: se encuentra protegido, desde el gobierno de Carlos Menem, por el convenio de reciprocidad en materia de inversiones con Estados Unidos.

Sin embargo, el dato fundamental que permitió que la operación llegara a buen puerto, independientemente de la millonaria cifra desembolsada, es que el acuerdo detalla que pese a mantener sólo el 20 por ciento del paquete accionario, Hadad aún conserva en su poder la línea editorial e informativa del canal. "A partir de esta operación de venta, González, propietario de medios a lo largo del continente, gerenciará y diseñará los contenidos artísticos de Canal 9. Hadad, en tanto, tendrá a su cargo la responsabilidad y el control sobre los contenidos periodísticos e informativos de la emisora", aclara el texto, con extraña precisión informativa.

Aunque desconocido por estas tierras, González es uno de los empresarios más importantes de la región, propietario de más de dos docenas de cadenas televisivas en América latina. En Guatemala, González es propietario de los canales 3, 7, 11 y 13, acusado por monopolio; en Nicaragua posee los canales 4 y 10; en Costa Rica, las señales 4, 6 y 11; en Ecuador, los canales 4 y 5; en Perú, los canales 9 y 13; en Chile, los canales 4 y 2 (Red TV); y en Paraguay, los canales 5 y 9. A su vez, si bien no es dueño, en República Dominicana programa los canales 2 y 11. Por último, en México posee canales regionales: el canal 9 en Villa Hermosa, Tabasco; el 12 en Tenocique, el 5 en Tuxtla Gutiérrez, el 4 en Tapachula y el 9 en Coatzacualco, Minatitlán, estado de Veracruz.

El desembarco de González en la TV argentina tiene como objetivo principal la producción en el país de telenovelas para ser vendidas y distribuidas al exterior. La ecuación bajos costos y calidad técnica y artística llevó al empresario a interesarse por el mercado argentino, con el horizonte puesto en el mercado hispano estadounidense con productos televisivos, preferentemente telenovelas. Al parecer, ante la ruptura de Univisión con Televisa algunos meses atrás, González quiere convertirse en el nuevo abastecedor de programación de ficción de la cadena de habla hispana más importante de Estados Unidos. A su vez, las telenovelas realizadas también serán emitidas por el 9 y por los canales que el empresario posee en la región. Un negocio redondo.

González sumó a sus huestes al ex número dos de Televisa, Guillermo Cañedo. Desde los estudios más importantes del canal, González producirá telenovelas con actores de diversos países de Latinoamérica. Al parecer, los proyectos de ficción comenzarán a gestarse desde marzo, y su llegada va a respetar los contratos que el 9 ya firmó para la temporada televisiva que acaba de empezar, como el que estipula que Gerardo Sofovich tendrá tres ciclos diarios al aire.

ENRIQUE GARCIA MEDINA



**Daniel Hadad aún mantiene en su poder la línea editorial e informativa del 9.**



**VERANO 07**

## Iván Noble en la Plaza

Iván Noble (*foto*) inaugurará hoy a las 19, en Plaza de Mayo, una nueva serie de espectáculos gratuitos contemplados en el programa Verano 07 en la Ciudad, organizado por el gobierno porteño. El ex líder del grupo Los Caballeros de la Quema promete un show que, sobre el tablado montado en Plaza de Mayo, repasará su carrera solista. Parte de la oferta musical prevista para estos próximos días incluye las actuaciones durante la noche del sábado de Catupecu Machu, a las 21 en el escenario central de La Pampa y Figueroa Alcorta; Luis Salinas, el mismo día a las 20 en Parque Irala; Horacio Guarany, a las 21 en Parque Avellaneda; Agarrate Catalina, a las 20.30 en el Anfiteatro Juan Bautista Alberdi y Palo Pandolfo a las 22 en el escenario Planetario. Además de la grilla de música en vivo, el ciclo ofrece los días viernes, sábado y domingo obras de teatro, lecturas al aire libre, proyección de películas y clases de baile. La programación completa se puede consultar en *wwww.buenosaires.gov.ar.*

**CULTURA** SISTEMA DE INFORMACION CULTURAL

# Un recorrido electrónico para conocer mejor el país

**Es una recopilación de datos culturales de enorme alcance. Y se puede acceder a través de la web *www.cultura.gov.ar/lic***

**POR SILVINA FRIERA**

Se dio el primer paso para revertir un estado crónico y estructural: la falta de datos fidedignos sobre la cultura. Ese talón de Aquiles, que dificultaba la posibilidad de trazar políticas públicas que respondieran a las necesidades de cada región, parece haber sido superado, finalmente, gracias al uso de las nuevas tecnologías. Hace un mes que la Secretaría de Cultura de la Nación, a través del laboratorio de Industrias Culturales, diseñó un sistema de búsqueda –en formato electrónico– que permite acceder a toda la información cultural del país, desde cuántos cines hay en Formosa hasta cuánto aporta la industria discográfica al PBI de Córdoba, por mencionar apenas algunos ejemplos. El Sistema de Información Cultural de la Argentina (SinCA) es una recopilación de información cultural que por primera vez aparece disponible en el país a través de la web de la secretaría: *www.cultura.gov.ar/lic*. Como la búsqueda de datos a través del SinCA no está predeterminada, cada usuario podrá armar su propio recorrido, cruzando las variables que desee. Y también podrá aportar datos –completando un formulario– que serán incluidos luego de su validación.

"Las disparidades culturales explican la persistencia de formas casi feudales de manejar algunas regiones. Por eso, estos datos son útiles para fortalecer la democracia y la construcción de ciudadanía", explicó el secretario de Cultura, José Nun, durante la presentación del SinCA. Además, puso el énfasis en el valor de esta herramienta, que también ofrece múltiples recursos útiles para emprendedores culturales de todo el país. El SinCA –que se realizó con la información aportada por las áreas culturales de las provincias, el Indec, la AFIP, cámaras del sector cultural y emprendedores culturales, entre otros– está integrado por cuatro áreas: el mapa cultural de la Argentina, las estadísticas culturales, el área de gestión pública en cultura y la hemeroteca sobre economía cultural. El mapa cultural es una cartografía interactiva que permite seleccionar y comparar simultáneamente información cultural y sociodemográfica en un territorio determinado: las 23 provincias argentinas, la ciudad de Buenos Aires y también acercamientos al Gran Buenos Aires y a cada uno de los barrios de la ciudad de Buenos Aires.

Las estadísticas culturales incluyen datos sobre las industrias culturales y su aporte a la economía y la generación de empleo en el país. De esta manera, es posible visualizar cuadros y gráficos sobre cine, diarios, libros, música, publicidad, revistas, TV, video, comercio exterior cultural y empleo cultural. Se puede consultar los porcentajes de la participación de las compañías discográficas en el mercado argentino durante 2005 (Sony-BMG 31,4 por ciento; Universal 21,8; EMI 14,9; Warner 14,5 y los sellos independientes 17,4), la cantidad de asistentes al cine por año en las provincias, según la cantidad de habitantes (el porcentaje más bajo lo tiene Formosa con sólo 6014 asistentes, un 0,01 por ciento de la población de esa provincia, y el más alto le corresponde a la ciudad de Buenos Aires con 11.888.649 de asistentes en el mismo período, que representan el 3,94 por ciento de sus habitantes) o el origen de la producción en los canales de la televisión abierta (el 22 por ciento es producción propia; el 4, en coproducción; la gran mayoría, el 67 por ciento, de terceros, y hay un 7 por ciento sin datos).

La sección gestión pública cultural ofrece, por un lado, toda la legislación cultural vigente en los ámbitos provincial y nacional (con un buscador de leyes por tema, número, provincia o tipo de ley) y, por otro, información actualizada respecto de presupuesto e infraestructura de las áreas de cultura de las provincias y la Nación. Y la Hemeroteca reúne los artículos periodísticos, reportajes y notas varias sobre economía cultural, aparecidos en diarios y revistas nacionales y provinciales durante los dos últimos años.

PABLO PIOVANO



José Nun destacó la importancia del SinCA.



**OPINION** POR TRABAJADORES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL *

## Otra mirada en el debate sobre la Biblioteca

En el cruce de opiniones provocado por la mediática renuncia del ex subdirector, se da como un axioma la falsa noción de que varios de los problemas de la BN son, en alguna medida, producto de sus trabajadores. Así se nos ha descalificado sumariamente tratándonos de incapaces e irresponsables, y lo que es peor, se nos reduce, en la pirotecnia comunicacional, a mera 'mano de obra' anulando nuestra voz para también opinar e incidir en el debate sobre el presente y destino del organismo en que trabajamos. Creemos que los dos modelos que hoy se postulan como antagónicos y excluyentes coexisten de hecho en la labor que desarrollamos diariamente. En momentos críticos del país, cuando pocos o ninguno de los intelectuales y asociaciones profesionales que hoy se desayunan alarmados por el destino institucional manifestaban preocupación alguna por la BN, sostuvimos en medio del caos y contra la desidia de las autoridades de turno las bases que permitieron que la institución sobreviviese y que hoy sea posible debatir su futuro.

Contra presupuestos miserables, ajustes salvajes y con salarios enanos, padeciendo el desprecio de funcionarios políticos indolentes, nuestros esfuerzos colectivos y anónimos contribuyeron a logros que personas como el hoy renunciado subdirector se autoadjudican como propios, y varias de las deficiencias que se nos achacan son producto del modo autoritario en que se desestimó nuestra experiencia y se menospreció el producto real de nuestro trabajo. Así hoy las deficiencias que presenta el refundacional inventario de libros fueron previstas por bibliotecarios del plantel, y lamentablemente desestimadas en pos de una urgencia que excluyó a estos profesionales, que ahora deben trabajar en la corrección de esos errores, fácilmente evitables. Algo similar sucedió con el archivo de manuscritos, cuya invención se adjudica hoy el ex funcionario, y que preexistía a su arribo: había sido localizado e identificado por trabajadores del organismo. Las tareas en curso, tales como los inventarios de la Hemeroteca, Partituras y Tesoro, la reapertura del Departamento de Procesos Técnicos asociada a la implementación de un software de gestión bibliotecaria, la inauguración de la Fototeca Benito Panunzi y la digitalización de sus fondos, la adquisición masiva de colecciones de obras faltantes en el Fondo y la edición de la colección Indices y Catálogos de la BN, entre otras, no corren ningún riesgo tras la renuncia del subdirector.

Somos los trabajadores de la BN quienes impulsamos y llevamos a cabo estas tareas y contrariamente a lo que se sugiere en esta ofensiva superestructural, la actual Dirección promueve y ha garantizado la realización de estos trabajos. Por último, es imprescindible que Usted sepa que quienes suscriben la presente adherimos a distintas organizaciones sindicales, otros compañeros a ninguna, y en conjunto venimos logrando superar modos de enfrentamientos interpersonales en pos del mejoramiento de la Institución. El Dr. Horacio González, en la conducción política de la Biblioteca, propicia esta situación inédita y es garantía de su continuidad. Si la renuncia del subdirector ha abierto un interrogante sobre el futuro de la biblioteca como tal, el mismo hallará respuesta con la designación de un subdirector que sepa integrar las tareas técnicas al proyecto general sin eludir responsabilidades ni plantear abismos donde sólo hay diferencias. Confiando en que sepa interpretar nuestra inquietud de trabajadores identificados plenamente con el organismo nos despedimos de usted saludándolo cordialmente.

** Firman: Mirta Alvarado, Víctor Aranda, Margarita Ardengo, Raúl Vaquero, Paula Bararo, María Luisa Barros Varela, Roberto Baschetti, Mabel Bisotto, Graciela Blancat. (Siguen las firmas.)*

**DISCOS** “LIVE AT THE FILLMORE EAST”, DE NEIL YOUNG

# Joyas sacadas del archivo

POR ROQUE CASCIERO

## El CD reúne grabaciones en vivo de 1970, con la primera formación de Crazy Horse.

Neil Young siempre fue impredecible, como bien lo demuestra el hecho de que su sello discográfico de los ’80, Geffen, le haya entablado juicio por hacer discos “poco representativos”. O la famosa anécdota de cómo abandonó la gira con Stephen Stills con una nota como toda explicación, en la que decía: “Es curioso cómo todo lo que empieza espontáneamente termina del mismo modo. Comete un durazno. Neil”. El canadiense siempre siguió a sus musas, sin importarle si detrás dejaba terreno devastado, como le reprocharon varios de sus colaboradores. Y parte de lo impredecible de Young tiene que ver con su eterna amenaza de desempolvar su archivo con centenares de canciones inéditas. Cada tanto aparece la noticia de la salida de una caja con montones de CD, que después se desvanece sin siquiera una desmentida. Pues bien, *Live at the Fillmore East*, que recoge grabaciones en vivo de 1970, es el primer disco que ve la luz de los famosos archivos. Pero, atención, porque en la tapa dice que es el disco 2 de la serie de performances, lo que provoca más dudas que certezas. ¿O sea que habrá otros discos dedicados a los inéditos? ¿Las famosas cajas? ¿Cuál es el número 1? ¿Saldrá alguna vez? Los fans de Young ya han dejado de contener la respiración y se relajan sabiendo que, al fin de cuentas, nadie conoce la brújula del canadiense.

*Live at the Fillmore East* salda una vieja deuda: la de tener una grabación en vivo oficial de la primera formación de Crazy Horse, con el talentoso guitarrista y cantante Danny Whitten (que murió por sobredosis de heroína en 1972 e inspiró el disco *Tonight’s the Night*) intercambiando con Young armonías vocales y solos de alto vuelo. Sin embargo, el CD apenas sobrepasa los 40 minutos, porque incluye seis de las siete canciones que el cuarteto eléctrico tocó en las presentaciones de marzo de 1970 y ninguna de las acústicas con las que el canadiense abría los conciertos. El disco deja con ganas de más, en especial porque se trata de un gran período en la carrera de Young, acompañado por la mejor banda que tuvo. El bajista Billy Talbot y el baterista Ralph Molina nunca llamaron demasiado la atención como instrumentistas, es cierto, pero sus bases simples y monolíticas eran lo que ataba a la tierra a Young (y a Whitten, en cierta medida) en sus excursiones por los campos más recónditos y desconocidos de la guitarra eléctrica. Y la presencia de Jack Nitzche en piano terminaba de redondear el sonido de una banda cruda que no desechaba la sutileza.


El impredecible Neil Young, siempre disfrutable.




El disco comienza con una notable versión de “Everybody Knows this is Nowhere”, el primer álbum de Young con Crazy Horse, y continúa con “Winterlong”, una joyita que recién aparecería siete años más tarde en el recopilatorio *Decade*. En los más de doce minutos de “Down by the River” y en los 16 de “Cowgirl in the Sand” hay lecciones magistrales de guitarra eléctrica a la manera de Young. El disco se completa con otras dos canciones inéditas en esa época: “Come on Baby let’s go Downtown” (de Whitten) y “Wonderin’”, que fue a parar al disco *Everybody’s Rockin’*, publicado en 1983 y dedicado al... rockabilly. Esta delicada versión realza la belleza de la canción y, por sí sola, hace que tener este disco valga la pena.

# LANZAMIENTOS

### 8 Presencia
**Adriana Nano. Tributo a Oscar Cardozo Ocampo. EMI**




Adriana Nano y Oscar Cardozo Ocampo comenzaron a pensar este disco en 2001 y llegaron a grabar las bases. Tras la muerte del músico y compositor, debieron pasar años para que el trabajo pudiera ser retomado. A la voz clara y afinada de Nano se suman ahora el bandoneón de Walter Ríos y la percusión de Facundo Guevara en tangos, milongas, canciones, algún candombe y una versión diferente de la litoraleña “Río de los pájaros”. El piano y los teclados de Cardozo Ocampo, siempre en primer plano, resultan el mejor tributo. **K. M.**

### 7 César Rossi
**Extasis tanguero**
**Epsa**




Cantor, recitador y poeta, César Rossi es un personaje del tango que ahora muestra lo suyo acompañado de amigos, todos buenos músicos: el bandoneonista Julio Pane, declarado “hincha” de Rossi, el pianista Nicolás Ledesma, el contrabajista Horacio Cabarcos y otros maestros como Daniel Binelli y Mauricio Marcelli. Casi todas las letras son de Rossi y las músicas llevan la firma de Pane, Cabarcos y Atilio Stampone, entre otros. Entre las nuevas letras está el tango “Ciudadano de Saavedra”, dedicado al Polaco. **K. M.**

### 7 Todo es tan inflamable
**Notevagustar. Barca**




En tiempos de crisis, el grupo parece sacar una dosis extra de garra uruguaya. Con problemas internos y cambios de integrantes, Notevagustar propone un cuarto disco que supera en algunos aspectos a sus antecesores. Quizás aquí es menos explícito el estilo “rock latino” popularizado por la banda, detalle que expone, como contrapartida, una mayor riqueza melódica. Las letras potencian cierta sensación de melancolía y escepticismo que impregna todo el disco. Participan como invitados dos orientales emblemáticos: Rubén Rada y Mario Benedetti. **F. D.**

### 8 Mucho corazón
**Martirio**
**Acqua**




Con este disco, publicado originariamente en 2001 y ahora reeditado, la cantante Martirio cerró un ciclo de su irregular (aunque fascinante) carrera. Acaso la más interesante de sus etapas, cuando a su entramado posmoderno de coplas españolas y cultura pop le añadió aún más dramatismo kitsch con interpretaciones de temas latinoamericanos. Rodeada de músicos notables, Martirio hace siempre de sí misma, aun cuando canta clásicos tan indelebles como “Naranjo en flor” (Virgilio y Homero Expósito) o “Insensatez” (Jobim y Vinicius). **F. D.**



# BATEA

## Sexteto Mayor a puro tango




Hay quienes los llaman “la aplanadora del tango”. Quienes lo dicen seguramente vieron primero a Divididos, “la aplanadora del rock”. Pero el Sexteto Mayor viene demoliendo escenarios tangueros en todo el mundo desde hace tres décadas. Algo de eso puede verse en *30 años de tango*, el DVD editado recientemente por Típica Records. El grupo creado en 1973 por Luis Stazo y el fallecido José Libertella es dirigido actualmente por el bandoneonista Horacio Romo. Lo integran Mario Abramovich (violín), Eduardo Walckzak (violín), Oscar Palermo (piano), Enrique Guerra (contrabajo), y Matías González. El DVD contiene un memorable concierto grabado por el Sexteto en el Teatro Argentino de La Plata en 2003, con invitados como María Graña, Guillermo Galvé y Omar Mazzei. Además de buenos tangos, se pueden ver entrevistas a los integrantes del conjunto.

## Los vicios de Calamaro




El cantautor Javier Calamaro editó el DVD de su disco compacto *Villavicio*, junto a su orquesta “Pirata”, con la que viene realizando presentaciones en la costa atlántica y el interior del país. El proyecto de *Villavicio* le implicó al músico poco menos de dos años de trabajo. Comenzó como grabaciones de piano y voz en el living de la casa de Calamaro junto al maestro Leandro Chiappe (Chapa), quien fue el arreglador y productor musical. El trabajo tomó como referente a Troilo, disparador inconsciente del armado de la orquesta. Integran Los Piratas: Leandro Chiappe (piano, acordeón y órgano Hammond), Julio Graña (violín solista), Miguel Angel Bertero (violín), Julio Domínguez (violín y viola), Pablo Araujo (contrabajo), Mariano Cigna (bandoneón), Gustavo Giles (bajo eléctrico) y “Mono” Morello (guitarra). El DVD incluye temas propios (compuestos por Calamaro junto con Chiappe), como “4 rosas y una vela”, “Granizo”, “Sordidez y sordera”, “Culpable y convicta”, y versiones de clásicos del dos por cuatro del tipo de “La última curda” (Cátulo Castillo y Troilo), “Garúa” (Cadícamo y Troilo), “Yuyo verde” (Expósito-Federico) y “Desencuentro” (Castillo y Troilo), entre otros. En “Melodía de arrabal” se puede ver la participación Walter “Chino” Laborde en voz. *Villavicio* también incluye algunas versiones ya incluidas en otros discos, como “El corralero”, “Navegar”, “Mesas vacías” y “Matame suavemente”.

# CINES

### EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Viernes y sab. trasn. 0.50 hs.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.45, 18.45 y 22.15 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sab. trasn. 1.05 hs.

### EL GRITO II
hs. Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Viernes y sab. trasn. 1.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sab. trasn. 1.15 hs.

### 007: CASINO ROYALE
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.25 y 22.20 hs. Viernes y sab. trasn. 1 h.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 20.10 hs. Viernes y sab. trasn. 1.10 hs.

### DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sab. trasn. 1 h.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sab. trasn. 1.10 hs.

### EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil, Sergi López e Ivana Baquero. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sab. trasn. 1.20 hs.

### ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. Viernes y sab. trasn. 1.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sab. trasn. 1 h.

### HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15 y 20.10 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.

### BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

### COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dir.: Diego Yaker. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 19.45 hs.
**Gaumont II (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

### EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

### EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 hs.

### ESTAN ENTRE NOSOTROS
(Tailandia) Dir.: Banjong Pisanthanakun-Parkpoom Wongpoom, con Amanda Everingham. P/16.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19.10 y 22.55 hs.

### FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.

### GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 18.30 hs.

### HERMANOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 19.50 hs.

### INFECTION
(Japón) Dir.: Masayuki Ochiai, con Mari Oshino. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 21 hs. Sab. trasn. 0.50 hs.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.30 hs.

### LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.20 y 21 hs.

### LA MASACRE DE TEXAS: "El Inicio"
Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sab. trasn. 0.45 hs.

### LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.20 y 21.35 hs.

### LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

### LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

### LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.15, 21 y 22.50 hs. Viernes y sab. trasn. 0.40 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.20 y 23 hs. Viernes y sab. trasn. 0.40 hs.

### LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.15 hs.

### MBYA (TIERRA EN ROJO)
Dir.: Philip Cox-Valeria Mapelman. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 18.25 y 21.40 hs.

### MOOLAADE: PROTECCION
(Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

### NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Kore-eda. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

### NEVAR EN BUENOS AIRES
Dir.: Miguel Miño, con Fabio Aste. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

### NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17.55 y 23.05 hs.

### NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dir.: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 hs.

### RAMON CARRILLO: EL MEDICO DEL PUEBLO
Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20.20 y 22 hs.

### SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

### SECRETOS INTIMOS
Dir.: Todd Field, con Kate Wnslet y Patrick Wilson. P/16.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.20 hs.

### SIN DESTINO
Dir.: Lajos Koltai. P/16.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

### SOPHIE SCHOLL
(Los ultimos días) Alemania. Dir.: Marc Rothemund. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.10 y 20.25 hs.

### SUEÑOS DE GLORIA
(Nueva Zelanda) Dir.: Roger Donaldson, con Anthony Hopkins y Diane Ladd. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55 y 22.30 hs.

### TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

### TODOS LOS HOMBRES DEL REY
Dir.: Steven Zaillian, con Sean Penn. P/13
**Electric III**. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.10 hs. Sab. trasn. 0.45 hs.

### UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls. S/R.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15 y 19.40 hs.

### UNA VIDA EN SECRETO
(Brasil) Dir.: Susana Amaral. P/13.
**Gaumont III (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.

### ¿Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 20.10 y 22.40 hs.)

# SHOPPINGS

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**DEJA VU**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sab. trasn. 1.15 hs.
**SECRETOS INTIMOS**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sab. trasn. 1 h.
**EL DESCANSO**: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sab. trasn. 1.10 hs.
**007**: **CASINO ROYALE**. 13, 16.30, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sab. trasn. 1.10 hs.
**SUEÑOS DE GLORIA**: 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sab. trasn. 1 h.
**LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS**: 12.40, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
**EL LABERINTO DEL FAUNO**: 15 y 20 hs. P/13. Sab. trasn. 0.40 hs.

**CINEMARK 10**
Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**EL GRITO II**: 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sab. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**UNA PELICULA DE HUEVOS**: 12.50, 15.10, 17.20, 19.45 y 21.45 hs. S/R.
**EL DESCANSO**: 13.30, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sab. y miérc. trasn. 1 h.
**DEJA VU**: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sab. y miérc. trasn. 1.40 hs.
**SECRETOS INTIMOS**: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sab. y miérc. trasn. 1.20 hs.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sab. y miérc. trasn. 0.20 hs.
**ERAGON**: 12.15, 14.30 y 16.50 hs. (En castellano) P/13.
**ERAGON**: 13, 15.20, 17.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sab. y miérc. trasn. 1.40 hs.
**EL LABERINTO DEL FAUNO**: 15, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sab. y miérc. trasn. 0.30 hs.
**NIÑOS DEL HOMBRE**: 17.40 y 20 hs. P/13. Viernes, sab. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**007**: **CASINO ROYALE**. 12 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sab. y miérc. trasn. 1.20 hs.
**NEVAR EN BUENOS AIRES**: 14.10, 16.40, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sab. y miérc. trasn. 0.20 hs.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sab. trasn. 0.10 hs.
**HAPPY FEET**: (El pingüino) 12.30, 15, 17.30 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
**EL GRITO II**: 11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sab. trasn. 1.40 hs.
**EL DESCANSO**: 11.20, 14.05, 16.55, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sab. trasn. 1.30 hs.
**DEJA VU**: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sab. trasn. 1.10 hs.
**SECRETOS INTIMOS**: 11.30, 14.15, 17, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sab. trasn. 1.35 hs.
**ERAGON**: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sab. trasn. 0.30 hs.
**NIÑOS DEL HOMBRE**: 11.25, 16.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sab. trasn. 1.15 hs.
**007**: **CASINO ROYALE**. 13.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sab. trasn. 1.20 hs.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 11.10, 12, 13.15, 14.05, 15.30, 16.20, 17.45, 18.35, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
**DEJA VU**: 11.15, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sab. trasn.
**UNA PELICULA DE HUEVOS**: 11.05, 13, 15.10, 17.25 y 20.50 hs. S/R.
**ERAGON**: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sab. trasn.
**ERAGON**: 11.20, 13.30, 15.50, 18.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sab. trasn.
**NEVAR EN BUENOS AIRES**: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sab. trasn.
**007**: **CASINO ROYALE**. 13.30 y 19.10 hs. P/13. Viernes y sab. trasn.
**NIÑOS DEL HOMBRE**: 11.15, 16.35 y 22.20 hs. P/13.
**EL GRITO II**: 11.20, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sab. trasn.
**EL DESCANSO**: 11.10, 13.30, 14, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sab. trasn.
**HAPPY FEET**: (El pingüino) 11.05 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
**SECRETOS INTIMOS**: 11.30, 16.45, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sab. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**007**: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sab. trasn.
**DEJA VU**: 11.20, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sab. trasn.
**EL GRAN TRUCO**: 13.20, 18.20 y 23.20 hs. P/13.
**EL ILUSIONISTA**: 11, 16 y 21 hs. S/R. Viernes y sab. trasn.
**EL LABERINTO DEL FAUNO**: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sab. trasn.
**EL GRITO II**: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sab. trasn.
**EL DESCANSO**: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sab. trasn.
**UNA PELICULA DE HUEVOS**: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sab. trasn.
**ERAGON**: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 20, 21, 22.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sab. trasn.
**ERAGON**: 11, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) P/13.
**HAPPY FEET**: (El pingüino) 11.15, 13.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sab. trasn.
**LOS INFILTRADOS**: 13, 16, 19 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sab. trasn.
**NEVAR EN BUENOS AIRES**: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sab. trasn.
**NIÑOS DEL HOMBRE**: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sab. trasn.
**SECRETOS INTIMOS**: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sab. trasn.
**STEP UP** (Camino a la fama): 15.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sab. trasn.
**SUEÑOS DE GLORIA**: 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sab. trasn.

# BARRIOS

### BELGRANO
**ARTEPLEX**
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**EL LABERINTO DEL FAUNO**: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sab. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
**LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU**: 14.25, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
**LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS**: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Sab. trasn. 1 h. (Sala 3)
**NIÑOS DEL HOMBRE**: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sab. trasn. 1.05 hs. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**DEJA VU**: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sab. trasn. 1 h.
**ERAGON**: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sab. trasn. 1.05 hs.
**HAPPY FEET**: (El pingüino) 13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
**LOS INFILTRADOS**: 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sab. trasn. 1 h.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 12.20, 14.20, 16.15, 18.10, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sab. trasn. 0 h.
**SECRETOS INTIMOS**: 13.20, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sab. trasn. 0.40 hs.
**EL DESCANSO**: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sab. trasn. 1.05 hs.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**ERAGON**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 13, 14.45, 16.40, 18.45, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**DEJA VU**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sab. trasn. 1.05 hs.
**ERAGON**: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22. 40 hs. P/13. Viernes y sab. trasn. 0.50 hs.
**SECRETOS INTIMOS**: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sab. trasn. 1.10 hs.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sab. trasn. 0.50 hs.
**EL DESCANSO**: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. S/R. Viernes y sab. trasn. 0.40 hs.
**HAPPY FEET**: (El pingüino) 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
**007**: **CASINO ROYALE**. 18.50 y 21.40 hs. P/13. Viernes y sab. trasn. 0.20 hs.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**ERAGON**: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (En castellano) P/13.
**ERAGON**: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sab. y miérc. trasn.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 12.05, 14, 16, 18.05, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sab. y miérc. trasn.
**EL LABERINTO DEL FAUNO**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sab. y miérc. trasn.
**UNA PELICULA DE HUEVOS**: 12.15, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sab. y miérc. trasn.
**EL DESCANSO**: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sab. y miérc. trasn.
**EL GRITO II**: 13.10, 15.25, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sab. y miérc. trasn.
**SECRETOS INTIMOS**: 13.30, 16.15, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sab. y miérc. trasn.
**DEJA VU**: 12.10, 14.50, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sab. y miérc. trasn.
**NIÑOS DEL HOMBRE**: 12, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sab. y miérc. trasn.
**007**: **CASINO ROYALE**. 14.20, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sab. y miérc. trasn.

### CABALLITO
**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**NIÑOS DEL HOMBRE**: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
**LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU**: 14.25, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**EL DESCANSO**: 11.10, 13.50, 16.35, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sab. trasn. 1.10 hs.
**SECRETOS INTIMOS**: 11.25, 14.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sab. trasn. 1.20 hs.
**DEJA VU**: 11.30, 14.05, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sab. trasn. 0.40 hs.
**ERAGON**: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sab. trasn. 1.30 hs.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 11.40, 13.40, 15.40, 17.50, 19.55 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sab. trasn. 0 h.
**HAPPY FEET**: (El pingüino) 12.05, 14.45 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
**007**: **CASINO ROYALE**. 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sab. trasn. 1 h.

**VILLAGE CABALLITO**
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**DEJA VU**: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sab. trasn.
**EL LABERINTO DEL FAUNO**: 15.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sab. trasn.
**ERAGON**: 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sab. trasn.
**ERAGON**: 11.45, 14, 16.15 y 18.30 hs. (En castellano) P/13.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 11.30, 12.15, 13.30, 14.15, 15.30, 16.15, 17.30, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sab. trasn.
**EL GRITO II**: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sab. trasn.
**EL DESCANSO**: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sab. trasn.
**SECRETOS INTIMOS**: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sab. trasn.
**STEP UP** (Camino a la fama): 11.30, 13.40 y 18.15 hs. S/R.
**007**: **CASINO ROYALE**. 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sab. trasn.
**NIÑOS DEL HOMBRE**: 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sab. trasn.

### FLORES
**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**DEJA VU**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sab. trasn. 1 h.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 13.30, 15.20, 17.10, 18.55, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche 0.30 hs.
**EL GRITO II**: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sab. trasn. 1 h.
**EL DESCANSO**: 13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. S/R. Sab. trasn. 0.45 hs.
**ERAGON**: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Sab. trasn. 1.15 hs.

### VILLA DEL PARQUE
**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
**EL DESCANSO**: 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. S/R.

### LINIERS
**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**DEJA VU**: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sab. trasn. 0.40 hs.
**ERAGON**: 12.50, 14.45, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sab. trasn. 0.20 hs.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sab. trasn. 0.10 hs.

### CASEROS
**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**HAPPY FEET**: (El pingüino) 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
**LOS INFILTRADOS**: 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
**007**: **CASINO ROYALE**. 14.50 y 22 hs. P/13.

### SAN ISIDRO
**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**DEJA VU**: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
**EL DESCANSO**: 13, 16, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
**ERAGON**: 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

### AVELLANEDA
**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**ERAGON**: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sab. trasn. 1 h.
**EL GRITO II**: 12.40, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/16. Sab. trasn. 0.55 hs.
**EL DESCANSO**: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sab. trasn. 1.10 hs.
**UNA PELICULA DE HUEVOS**: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. S/R. Sab. trasn. 0.30 hs.
**DEJA VU**: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sab. trasn. 1.10 hs.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 12.20, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sab. trasn. 0.40 hs.

### QUILMES
**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**HAPPY FEET**: (El pingüino) 14.30, 16.15, 18 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
**LOS INFILTRADOS**: 16.45, 19.10 y 21.45 hs. P/16.
**007**: **CASINO ROYALE**. 14.20 y 21.30 hs. P/13.

# CICLOS

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
**UN ASUNTO DE MUJERES** (Francia-1988) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, Francois Cluzet y Marie Trintignant. Homenaje a "Chabrol". Viernes: 21 hs.
**LA DANZA DE LOS VAMPIROS** (1967) Dir.: Roman Polanski, con Sharon Tate y Jessie Robins. Ciclo "Roman Polanski". Sab.: 21 hs.
**LA VIDA Y NADA MAS** (1989) Dir.: Bertrand Tavernier, con Sabine Azema, Philippe Noiret y Pascale Vignal. Ciclo "Bertrand Tavernier". Domingo: 20 hs.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
**LA MALDICION DEL DEMONIO** (U.K.-1958) Dir.: Jacques Tourneur, con Dana Andrews y Peggy Cummins. Jueves: 14 hs.
**LA ZONA MUERTA** (EE.UU.-1983) Dir.: David Cronenberg, con Christopher Walken y Brooke Adams. Jueves: 16 hs.
**LA JETEE** (Corto/Francia-1962) Dir.: Chris Marker. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
**RE-ANIMATOR** (EE.UU.-1985) Dir.: Stuart Gordon, con Jeffrey Combs y Bruce Abbott. Jueves: 18.30 hs.
**LA MANCHA VORAZ** (The Blob, EE.UU.- 1958) Dir.: Irvin S. Yeaworth Jr., con Steve McQueen y Aneta Corsaut. Jueves: 20 hs.
**ESCAPE DE NUEVA YORK** (EE.UU.-1981) Dir.: John Carpenter, con Kurt Russell, Lee Van Cleef. Jueves: 22 hs.
**EL HORROR DE DUNWICH** (EE.UU.-1970) Dir.: Daniel Haller, con Sandra Dee y Dean Stockwell. Jueves trasn.: 0 h.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Cine "francés inédito". (Ent.: $ 5)
**LA PETITE JERUSALEM** (2005) Dir.: Karin Albou, con Fanny Valette, Elsa Zylberstein y Bruno Todeschini. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.
**NO ESTOY ACA PARA QUE ME AMEN** (2005) Dir.: Stéphane Brizé, con Patrick Chesnais, Anne Consigny y Georges Wilson. Jueves y viernes: 17, 19.30 y 22 hs.
**LOS AMANTES REGULARES** (2005) Dir.: Philippe Garrell, con Louis Garrel, Clotilde Hesme y Julien Lucas. Sab. y domingo. 17 y 20.30 hs.

# TEATROS

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
**RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007**
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del miércoles 21 al viernes 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (viernes 23, martes 27 y miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**EL SISTEMA DE LA VICTIMA.** Texto, actuación y Dir.: **Mónica Cabrera**. Viernes, sab. y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**INDEPENDENCIA,** de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
**-ANA ACOSTA** en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a sab.: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
**-LUIS AGUILE** pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jueves, viernes, sab.: 20 hs., domingo: 19 hs.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
**NELLY FIGUEIREDO** en: "Federico García Lorca... una presencia viva" (homenaje). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**BROADWAY**
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
**-ESTAS AHI?.** Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y Dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sab.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
**-ARYENTAINS 2.** Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Daniel Araoz**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sab.: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sab.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
**JOHN SCOFIELD TRIO:** John Patitucci (bajo) y Kendrick Scott (batería). Sab.: 22 hs.

**CABILDO**
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
**SUEÑO DE BARRIO**. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**-TANGO EN EL CONVENTILLO**. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
**-ROMERITO & CALIGULA** ptan.: "Carcajadas por un sueño". Con Andrea Reta, "La Bomba del Verano", Daniel Merceguet y elenco. Coreog.: Roxana Moll. Libro y Dir.: Sergio Romero. Sab.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
**-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**REQUIEM NUPCIAL** (Buscando a Cacho). Actuación, libro y Dir.: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
**-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sab.: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y $ 20.
**-MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sab.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y Dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
**-FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 15.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**NORA RICCI** (voz) pta.: "Canción de esquina". Con Ariel Argañaraz (guitarra). Tangos y valses clásicos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**MARIANO GIANNI** (piano) **TRIO** pta.: "Que linda la Santa Rita". Con Saenz Tejeira (batería) y Zukerfeld (Bajo). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta.: "Como un disco de pasta". Con Nacho Alberdi (guitarra) y Rodrigo Loos (contrabajo). Tangos, valses y rancheras. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**MARTIN ALVARADO** (guitarra-voz) pta.: "Tangos de ayer y hoy". Con Diego Presman (piano) y Juan Pablo Togneri (contrabajo). Sab.: 23 hs. Ent.: $ 11.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y Dir.: Daniel Veronese. Jueves, viernes y sab.: 21 hs. Loc.: $ 22.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sab.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**SOMOS SOLOS**, de y por Sergio Chiocca Kaufer. Dir.: Jorge Balestra. Jueves: 21 hs. (Sala III)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jueves: 22 hs., viernes: 23.30 hs., sab.: trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala I)
-**TIEMPO DE DESCUENTO**. Libro y Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21 hs. (Sala III)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y Dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sab.: 22 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y Dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sab. trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y Dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., sab.: 23 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?**. Libro y Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sab.: 21 hs. (Sala III)

**GARGANTUA**
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**ESCAPARATE.** Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Viernes y sab.: 22 hs. Ent.: $ 25.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**JOSE VELEZ.** Domingo 11 de febrero: 20.30 hs.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**TESTIMONIO A ZITARROSA**. Con Hilario Pérez, Julio Cobelli y Miguel Duré. Sab.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

**LA COMEDIA**
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Viernes y sab.: 23.15 hs. Pl.: $ 20.
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sab.: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
**-MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sab.: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picazzo")
**-DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sab.: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
**-COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sab.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

**LA PLAZA**
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
**DOS LOCOS EN LA TERRAZA**. Con Miguel Jordan y Mariano Fernández. Show cómico-musical. Viernes: 21.30 hs.

**LA RURAL**
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
**OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dir.: Héctor Berra. Jueves a sab.: 20.30 hs.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**-MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
**-MUSICA DE OFICINA**, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Capullo. Sab.: 20 hs. Ent.: $ 15.
**-6 ESCALONES**. "Equipo Teatrofia" (Leandro Aceto, Rodrigo Tanoira, Juan Pablo Souza, Darío Saraka). Humor. Sab.: 22 hs. Ent.: $ 15.
**-SATISFACCIONES GARANTIZADAS**. Stad up de humor. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 15.
**-DRACULA**. "La última D-Generación". Divertidísima comedia de Roddy Koy. Dir.: Gerardo Dispenza. Sab. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
**-LOS POSEIDOS ENTRE LILAS**, de Alejandra Pizarnik. Dir.: Gladis Huerto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
**-CATCH MATCH**. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**LA DUDA,** de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sab.: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
**Florencia Peña** es
**SWEET CHARITY.** Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sab.: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
**QUE NOCHE BARILOCHE.** Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sab.: 22.30 hs.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
**-DEFTONES.** Lunes 12 de febrero: 21 hs.
**-TOM JONES.** Jueves 15 de febrero: 21 hs.
**-BRIAN ADAMS.** Miércoles 28 de febrero: 21 hs.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**PINGO ARGENTINO.** Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sab.: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
**TANGO EMOTION:** José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Viernes y sab.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sab.: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sab.: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sab.: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sab.: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
**MUCHO TANGO Y POCAS NUECES**. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y Dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 21 hs.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sab.: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sab.: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

**PREMIER**
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**MAS LOCA QUE UNA VACA,** de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jue-

ves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sab.: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**PUERTA ROJA**
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y Dir.: Adrián Canale. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

**REGINA-TSU**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?**, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sab.: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

**VARIEDADES**
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**-CIELO ARRIBA...** de la copla: **Los Cantores del Alba**. Con Lucero Sánchez, Jorge Keber, Mónica "La Gauchita" Ferreira, Ballet folklórico "Illampa". Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.
**-NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Viernes y sab.: 21 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
**-LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y Dir.: Carlos Mathus. Viernes y sab.: 23 hs.
**-HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y Dir.: Pablo Corti. Viernes trasn.: 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
**-SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y Dir.: Gastón Fernández. Sab.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.

# CHICOS

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y Dir.: Néstor Hidalgo. Sab. y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y Dir.: Néstor Hidalgo. Sab. y domingo: 18.15 hs. Ent.: $ 8.

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**PAYASOS EN SU RUTA**. Con Ariel Poggi, Soledad Serra, Juan Brusse. Dir.: Paco Redondo. Jueves a domingo: 18.30 hs. Ent. libre.

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.: **EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sab. y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

**LA PLAZA**
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. (Sala climatizada)
**LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS**. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo, Walter Pacenza y elenco. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo. Sab. y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sab.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sab. y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Un mágico suceso, el nacimientod e una planta de cuadernos. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 8. (espectáculos al aire libre).
**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y Dir.: Héctor Presa. Jueves: 18 hs.
**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Libro y Dir.: Héctor Presa. Viernes: 18 hs.
**REZETAS,** "Un musical en la cocina". Libro y Dir.: Héctor Presa. Sab.: 18 hs.
**EL PAYASO DE OZ**. Libro y Dir.: Héctor Presa. Domingo: 18 hs.

**SPINETTO SHOPPING**
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
**PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON**. Autor y Dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada: $ 4.

# CONCERT

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
**-ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sab.: 21 hs.
-**LA BARRA DEL ARRABAL** pta.: "Sangre de tango". Cantantes, bailarines y músicos en vivo. Tangos tradicionales y lunfardos de todos los tiempos. Sab.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**-JAIME TORRES** (charango). Artistas invitados. Jueves: 22 hs.
**-JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS** (guitarras). Tangos. Viernes y sab.: 22 hs. Ent.: $ 30.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sab.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

**LOS 36 BILLARES**
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
**TITO FERRARI TRIO.** canta: **Hugo Borges**. Parejas de baile. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

**MALUCO BELEZA**
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
**DISCO-RESTO-BAR-SHOW.** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-**ZIZEK** (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Noche a puro Hip Hop, Dancehall y Reggaetón. Con el productor **Iszen** (zensible rec) en su faceta de Dj mostrando sus influencias seguido del colectivo de artistas "**Bomboclap Soundsystem**" (Princesa, MaestroShao, Martematik e invitados). Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)
-**CLUB '69**. Shows. **Line Up**: DJs: Mina-Segni-Miguel Silver. **Backroom Hip-Hop**: Dj Nico Cota. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
-**COMPASS**. Ciclo dedicado al nuevo pop & rock independiente. Con Shows en vivo locales e internacionales. Invitado: **ERLEND OYE** (Noruega-Kings of Convenience); Djs residentes Fabián Dellamonica y los Djs Pareja. Viernes trasn.: 0 h.
-**DANCING MOOD**. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Sab.: 21 hs.

**PIGMALION**
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
**-QUINTETO PIGMALION**. Canta: **Jorge Vázquez** y **Nora Roca**. Parejas de baile. Viernes: 21 hs.
**-TITO REYES** (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón); **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: **Leonardo Marconi** (piano) y **Oscar Giunta** (contrabajo). Parejas de baile. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 30.

**SOLEARES FLAMENCO**
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 30/copa-show desde: $ 15)
**BALLET DE MARISA CURA.** Con el Grupo "Venlucía" (cante-toque-percusión). Artistas invitados. Viernes: 23 hs.
**AIRE FLAMENCO.** Con Marina Schampier (al baile), Claudia Montoya (al cante) y el Mtro. Hernán Diéguez (al toque). Artistas invitados. Sab.: 23.30 hs.

**THELONIOUS CLUB**
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Miércoles y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**M5**: Misael Parola (saxo alto), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo), Pedro Ahets Etcheberry (batería). **100 % Hard Bop**. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10
-**LUIS NACHT** (saxos) Cuarteto: Paula Shocron (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería) ptan. su cuarto CD: "El presente". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DEFRANCISCO–FUERTES-MICHELINI**: Santiago de Francisco (saxo tenor), "Pollo" Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standars. Viernes y sab. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz. Sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**TUÑON BAR**
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**NASTA SUPER**: Rafael Nasta (guitarra-voz), Fernando Rosso (bajo) y Gabriel Cabiaglia (batería) ptan. su cuarto CD: "Algo nuevo". Jazz-Soul-Funk. Sab.: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

**VELMA CAFE**
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MARCOS FRENCH** pta. su primer CD: "Just in time". Con Miguel Marengo (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás..." Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y Dir.: Diego Hodara. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**TUAN**. El nuevo grupo de Víctor Naranjo (ex "The Shepherds" y "Kells", uilleann pipe-fiddle-tin and low whistle), Maximiliano Villalba (irish bouzouki y guitarra acústica) e Inés Mouzo (percusión). Músicos invitados. Folk irlandés. Sab.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

# ETC

**BARADERO**
(La Ciudad del Encuentro). 33 Edición del Festival de Música Popular Argentina.
**-Los Nocheros, Los Tucu-Tucu, Los Cuatro de Córdoba, Mario Alvarez Quiroga, Las Voces Blancas**... Jueves 8 de febrero.
**-Víctor Heredia, Los Auténticos Decadentes, Los Alonsitos, Los Huayra, Rafael Amor...** Viernes 9 de febrero.
**-Mariano Mores, El Chaqueño Palavecino, Braulio López** (El Olimareño), **Rosendo y Ofelia, Sentires, Adelina Villanueva...** Sab. 10 de febrero.
**-Cacho Castaña, Peteco Carbajal, Raly Barrionuevo, Bruno Arias, Franco Luciani, La Banda...** Domingo 11 de febrero.
**-PRE-BARADERO**: del 1 al 4 de febrero

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Viernes y sab.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y Dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Viernes y sab.: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Domingos: 17 hs. Pl.: $ 15.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Domingos, lunes y martes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**THE MONKEY**, de Karen Blixen. Cía. "Hopballehus". Teatro, danza y música en vivo. Dir.: Max Webster. Jueves a domingo: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**-LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.
**-MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sab. y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
**-PASION BOHEMIA**. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sab. y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
**MAMUSHKA.** Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sab.: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 2 de febrero**.

**LA PUSHKA**
Guardia Vieja 3559. Peña Jujeña! Para hilar los sueños.
**GENESIS AYMARA...** Carnaval. Artistas invitados. Guitarreada libre, micrófono abierto. Comidas y bebidas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

# COSTA ATLANTICA

## MAR DE AJO

**CALIFORNIA 1-2**
Yrigoyen 28 T 42-2022. Hoy: Casino Royale – Eargaon – Happy Feat el Pingüino – Secretos Intimos.

**CORAL**
Lebhenson 185.T 42 – 9767. Hoy: El Juego del Miedo 3 – Niños del Hombre.

## MIRAMAR

**REX**
9 de Julio 934 T 42-0376. Hoy, Eragon – Lo que el agua se llevó – Los infiltrados.

## PINAMAR

**BAHIA**
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, El Descanso - Una película de Huevos.

**OASIS**
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Casino Royale – Happy Feat – Los infiltrados.

## SAN BERNARDO

**ARENAS 1-2**
Chiozza 1774. T 46-0050.. Hoy, Abel Pintos – El descanso – Happy Feat – Niños del Hombre.

**CORAL**
Lebenshon e/Espora y Bouchard. Hoy, El Juego Del Miedo 3. Están Entre Nosotros 12/1. Mariano Mores.

**SAN BERNARDO**
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Happy. Feat. El Grito 2.

## SAN CLEMENTE

**TUYU**
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, Lo que el Agua se llevó.

**MUNDO MARINO**
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari).

## SANTA TERESITA

**YANEL 1-2**
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, El grito 2 - Guardianes de Alta Mar.

## VILLA GESELL

**ATLANTIC**
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Deja Vu.

**ATLAS**
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Secretos Intimos.

**SAN MARTIN 1 /2**
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, El ilusionista – La Casa del Lago - Lo que el Agua se llevó.

# MAR DEL PLATA

## TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir.: Oscar Martínez. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez. Loc. en venta.

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Jue 18, 21.00 ALGO MAS QUE FLAMENCO Grupo "Las Rocieras", Diego Girón (percusión) y Angel Balestrini (actuación y poemas). Sala Nachman. HOY, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Dir.: Emilio Comte HOY, 23.00 BABY-BOOM EN EL PARAISO Con Stella Matute. Loc. en venta.

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 IRIS LÁINEZ en PARECEN ANGELES de Jorge Medina. Dir.: Maria Carreras. HOY, 23.15 MORA TRIANA en "ENCANTAMIENTO FLAMENCO" de Matías Navarro.

**CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.15 ULTIMOS DIAS DEL TREN A LA LUNA de Gastón Martelli. Dir.: Lara Serra. HOY, 23.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO Dir.: Gabriel De Marco.

**AMERICA**
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir.: G Sofovich.

**ATLAS**
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc. en venta.

**AULA MAGNA Fac. de Derecho**
25 de Mayo 2865. Mie, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO de P. D´Onnell. LLITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dir.: Lito Cruz.

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc. en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc. en venta.

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-7918. Jue 22.00 (Vie/Sáb, 21.30 y 23.30) Dom, 21.30 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Dir M. Cosentino. Lun, 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil.

**CULT.CORTAZAR**
Mitre 2451. T 491-0156.. Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa. Lun/Mar/Jue, 22.00 (Sáb/Dom/Mie, 23.30) PELIGRO EXPLOSIVO. Varieté humor Mie 21.45 EL LOCO DE LA VIA de R. Amor.

**E. CARRERAS**
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc. en venta.

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.00 CONTRA TANGO. Idea y Dir.: Claudio Fortes Vie a Dom, 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dir.: C Morales. Vie/Sáb, 23.00 SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc. desde $20.

**EL SEPTIMO FUEGO**
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.15 DANZARES. Dir.: Viviana Enciso.

**GUEMES**
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Loc. en venta.

**GUEMES**
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y BETIANA BLUM en FILOMENA MARTURANO. Dir.: M. González Gil. Lun, 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Cocteau.

**LA BANCARIA**
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir Mariano Moro. Mie/jue/Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue/Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir.: Mariano Moro.

**LA CAMPANA**
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci. 2do año. Loc. en venta.

**LIDO**
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun/Mar, 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Loc. en venta.

**MAR DEL PLATA**
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.30 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir.: José M. Paolantonio. Loc. en venta.

**MAR DEL PLATA**
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc. en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc. en venta.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc. en venta.

**NEPTUNO**
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir.: Reina Reech. Loc. en venta.

**OLYMPIA**
Rivadavia 2380. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical. 4ta Temporada. Loc. en venta

**RADIO CITY**
San Luis 1752. 494-2950. Dom 21, 22.00 EBER LUDUEÑA en La Noche del 4. Todo el Humor del 4 más popular. Loc. en venta. Mar 23 / Mie 24, 20.00 DRACULA EL MUSICAL mas visto de Cibrian Malher. Unicas presentaciones. Entradas en venta San Luis 1752.

**RE FA SI**
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc. en venta.

**ROXY**
San Luis 1752. Vie/Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc. en venta en teatro.

**SANTA FE**
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Nominada Estrella de Mar 2001/2. Loc. en venta.

**TEATRO ARENALES**
Arenales 2270. Mie/Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc. en venta.

**TIO CURZIO**
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO ConCierto Teatrismo. Mariano Rey -Oscar Lajad. El Café Concert más vivo que nunca. Loc. en venta.

**TRONADOR**
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar a Dom, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAIS DE REVISTA 2. CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, MARIA MARTA SERRA LIMA, Gladys Florimonti, José Luis Gioia, Mario "Bicho" Gómez, Martín Russo y 20 bailarines en escena. Loc. en venta.

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1850. HOY, 20.30 (Mal tiempo tamb 18.30) Visita guiada teatralizada VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

## CINES

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Lun, 21.30 PLAYTIME (Francia, 1967) Dir.: J Tati. Con Barbara Dennek y Jacques Tati.

## MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. sala Piazzolla. HOY, 23.30 GUILLERMO FERNANDEZ Tangos en Concierto. Bodega. HOY, 21.30 NANCY ABALOS Presenta "Fogón malevo" Tango y folklore. Sede Puerto. HOY, 23.00 ANNA LIA. Tangos.

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 18, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes invitados: Eduardo Valentini, Jorge Alvarez. Director: Mtro. Julio Dávila.

**AULA MAGNA Fac. de Derecho**
25 de Mayo 2865. Jue 18, ARMANI TRIO + LITTLE BIG BAND Armani /Hoyos/ Facciollo + Dorso/Gesualdi/Sanchez/Romano/Di Vie 19, 22.00 MILANO FARENGA ROMAIRONE TRIO – En Concierto.

**EL SEPTIMO FUEGO**
Bolívar 3675. HOY, 23.45 TRÍO INSTRUMENTAL. Piano Guitarra Percusión.

**ESTADIO POLIDEPORTIVO**
Juan B. Justo y España. Jue 18, 22.00 EL CHAQUEÑO PALAVECINO presenta El Gusto es Mio. Mie 24 / Jue 25, 21.30 JULIO BOCCA: Baila por ultima vez en Mar del Plata. Miércoles 24: " Programa Uno" y jueves 25: "Adiós Hermano Cruel". Entradas en venta en San Luis 1752.

**GAP Disco**
Constitución 5780. Jue 18, 21.00 puntual RATA BLANCA. Vie 19, 21.,00 BABASONICOS. Entradas en venta en San Luis 1752.

**LA CAMPANA**
Rivadavia 2336. T 492-3939. HOY, 22.00 JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Loc. en venta

**NEPTUNO**
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun 22, 22.00 JOSE VELEZ. Unica presentación. Loc. en venta.

**RADIO CITY**
San Luis 1752. 494-2950. HOY, 21.30 AIRBAG presenta Blanco y Negro. Unica presentación. Lun 22, 21.30 LUCIANO PEREYRA en Dispuesto a amarte. Entradas en venta en San Luis 1752.

**ROXY**
San Luis 1752. 494-2950. Mie 17, 21.30 RALY BARRIONUEVO. Presenta EY PAISANO. Lun 22, 21.30 ABEL PINTOS. Unica presentación. Entradas en venta en San Luis 1752.

**RE FA SI**
Av Luro 2331.T 492-5103.Vie a Dom, 21.30 Argentina Canta En Mar Del Plata presenta a CESAR ISELLA. Inv Polo Román. Lun/Mar. CUTY & ROBERTO CARABAJAL. Mie / Jue CHANGO NIETO. Inv Carla Nieto. Loc. en venta.

**STUDIO CAFE Restobar**
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

**TIO CURZIO**
Colón y la Costa. Salón Dorado. Lun/Mar, 21.30 ROXANA BONETO. Jue, 21.30 DANGER FOUR Tributo Beatles. Dom, 21.30 BIG BAND. Salón Cascada: Mie, 22.00 DR QUEEN.

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1850. HOY, 22.00 NOCHES ELECTRONICAS ccn LUZ PARIS y TOMATES EN VERANO.

## INFANTILES

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir.: M de los Santos. Vie a Lun, 20.30 CIRANO DE BERYERAC. Gpo El Globo. Dir.: H. Peña.

**CULT.CORTAZAR**
Mitre 2451. T 491-0156. HOY, 19.30 LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDAS. Actores muñecos y títeres.

**EL SEPTIMO FUEGO**
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2006. Mejor Espectaculo Infantil.

**MUSEO DE CIENCIAS NATURALES**
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando entrada al Museo).

**PLAZA DEL AGUA**
Güemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5.

**RADIO CITY**
San Luis 1752. 494-2950. Vie 19, PIÑON FIJO & CARLITOS BALA JUNTOS. Entradas en venta en San Luis 1752.

**RE FA SI**
Av Luro 2331.T 492-5103. Diar, 19.00 (mal tiempo 15 y 17) EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod Nito Artaza.

**TRONADOR**
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Jue 26 a Dom 28, 19.30 YO SOY PANAM presenta Angelitos en el Alma. Personajes y música en vivo. para todos los chicos. Loc. en venta.

## VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

**AQUASOL Parque acuático**
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

**LA CASA ENCANTADA**
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

**LA CASA DEL LOBIZON**
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Primer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

# TV

**6.00**
**9**-INFOCAMPO.
**13**-VERONICA MARS.

**6.30**
**2**-CLASE X.

**6.55**
**9**-CONTACTO SOLIDARIO.

**7.00**
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE AL AMANECER.
**13**-ARRIBA ARGENTINOS.

**7.30**
**2**-CAMINO DE ESPERANZA.

**8.00**
**11**-EL CHAPULIN COLORADO.

**8.30**
**11**-ANTES DEL MEDIODIA.

**9.00**
**2**-HOGAR SHOPPING CLUB.
**7**-SALUDARNOS.

**9.30**
**9**-DE 9 A 12.
**13**-LA MAÑANA EN CASA.

**10.00**
**7**-MAÑANA VEMOS.

**10.30**
**11**-LOS TRES CHIFLADOS.

**11.00**
**11**-EL CHAVO.

**11.30**
**2**-INSOLITO TV.
**11**-GRAN HERMANO.

**12.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-EL SUPER AGENTE 86.

**12.30**
**13**-EL ZORRO.

**13.00**
**2**-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
**7**-VISION TELESUR.
**13**-EL NOTICIERO DEL TRECE.

**13.10**
**11**-POR EL MUNDO.

**13.30**
**9**-LA VIDA ES BELLA.

**14.00**
**7**-YO AMO EL ESPECTACULO.
**11**-LA LEY DEL AMOR.

**14.30**
**13**-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.

**15.00**
**2**-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
**7**-ARGENTINA DOC.
**11**-EL CUERPO DEL DESEO.

**15.30**
**9**-RICOS Y MOCOSOS.

**16.00**
**7**-DEJAMELO PENSAR.
**9**-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.

**16.15**
**11**-LA MESTIZA.
**13**-MUNDO DE FIERAS.

**17.00**
**7**-CHICOS ARGENTINOS.
**9**-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
**11**-LA FEA MAS BELLA.

**17.30**
**11**-LOS SIMPSON.
**13**-TIERRA DE PASIONES.

**18.00**
**2**-TIEMPO LIMITE FAN.
**7**-BENTEVEO.

**19.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-DIBUJOS ANIMADOS.
**9**-BENDITA TV.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-FRIJOLITO.

**20.00**
**7**-SIEMPRE PARA ALGO.
**9**-TELENUEVE.
**13**-TELENOCHE.

**20.15**
**11**-LOS SIMPSON.

**20.30**
**2**-TIEMPO LIMITE ATP.

**21.00**
**7**-VISION SIETE.

**21.15**
**11**-HECHIZADA.

**21.30**
**2**-FUERA DE FOCO.
**9**-SHOWMATCH.
**13**-SON DE FIERRO.

**21.45**
**11**-GRAN HERMANO.

**22.00**
**7**-LIGA NACIONAL DE VOLEY.

**22.30**
**13**-AMAS DE CASA DESESPERADAS.

**23.00**
**2**-24.
**9**-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.

**23.30**
**9**-DOBLE VENGANZA.
**13**-TRANSFORMACIONES.

**24.00**
**2**-MI NUEVO YO.
**7**-VISION 7.

**0.30**
**7**-FILMOTECA.
**9**-TELENUEVE.
**11**-DIARIO DE MEDIANOCHE.
**13**-EN SINTESIS.

**0.55**
**9**-CONTACTO SOLIDARIO.

**1.00**
**2**-CLASE X.
**9**-CALL TV.
**11**-BIEN TARDE.
**13**-VAS A GANAR.

**1.30**
**7**-FICCIONES DE LO REAL.
**11**-GRAN HERMANO TRASNOCHE.

**2.30**
**7**-CINE PARA TODOS.

9 770329 133031

Rep

www.miguelrep.com.ar

SIEMPRE, SIEMPRE QUISE VIVIR EN UN CUADRO DE GORRIARENA.

Carlos Gorriarena 1925-2007



CONTRATAPA

# HOY

**Tiempo pronosticado**
Nubosidad variable.
Vientos del Norte.
Mínima: 19°. Máxima: 32°.

**10.00**

◆ Arteclásica 2007 abrió la convocatoria al Gran Premio de Pintura Osram Arteclásica 2007. Informes e inscripción: *info@arteclasica.com.ar* o personalmente: Valentín Gómez 3071, 3º piso.
◆ Exposición *Literaturas del exilio*. C.C. Recoleta, Junín 1930.

**17.00**

◆ Charla abierta: “El impresionismo fuera de Francia”, dictada por Sandra Bendayán. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

**19.00**

◆ Iván Noble en vivo en la Plaza de Mayo, Av. de Mayo y Bolívar. **Gratis**.

**20.00**

◆ Taller de reflexión grupal sobre los celos en los vínculos cotidianos. Coordinado por Luis Buero. Hall Central Pabellón Consultorios Externos, Talleres del Hospital Tornú, Ex Combatientes de Malvinas 3002. **Gratis**.

**21.00**

◆ Golden Jazz Group, presenta su espectáculo *Explorando la época de oro del jazz*. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.
◆ *Sweet Charity*, de Neil Simon. Dirigido por Enrique Federman. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280.

**21.15**

◆ *Ella en mi cabeza*, con Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Sala Piazzolla, Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2280.

**21.30**

◆ Marcos French presenta su disco debut *Just in Time*. Velma Café, Gorriti 5520.
◆ Las Tontas. El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes, Pinamar.
u Nicolás Guerschberg & amigos. Clásica y Moderna, Callao 892.

**22.30**

◆ Acá Seca Trío. Medio y Medio Club de Jazz, Playa Portezuelo, Punta Ballena, Punta del Este.

**23.00**

◆ *Baby Boom en el Paraíso*, versión libre del texto de Ana Istarú, protagonizado por Stella Matute. Sala Gregorio Nachman, Complejo Auditorium, Boulevard Marítimo 2284, Mar del Plata.

# La virtud

AFP

**Por Sandra Russo**

El otro día, Roxana Kreimer, filósofa y mi amiga, dijo que una virtud es un punto medio entre dos defectos. La valentía, dijo, por ejemplo, es el punto medio entre la cobardía y la temeridad. Nunca lo había pensado así. Uno digiere la palabra virtud como si ella recubriera un punto máximo de algo.

Me acordé de mi primer análisis. Fue con un lacaniano maníaco. El tipo me intimidaba tanto que casi no podía hablarle de mí. Tratándose de un analista, estaba en problemas. Pero el lacaniano maníaco era talentoso y me dijo un puñado de cosas que quedaron grabadas en mi memoria hasta que unos veinte años más tarde las descifré.

“¿Por qué se viste como una militante?”, me preguntó en plena dictadura. Yo no había militado. Y tampoco me había fijado en cómo me vestía. El se refería a que invariablemente lo visitaba con jeans grandes y pulóveres largos, con abrigos dos talles pasados del conveniente, sin pintura en la cara y despeinada. Me pareció una pelotudez.

Otro día se hizo un silencio incómodo. Y yo empecé a hablarle de Jesús. Así, sin darme cuenta. Le hablaba de la bondad de Jesús, porque a mí eso me intrigaba. ¿Jesús sabía que era bueno? ¿Cómo se hace para saber que se es bueno sin ser soberbio? ¿Cómo hace alguien para ser el mejor sin que esa misma conciencia lo corrompa?

El lacaniano no me contestó nada. La sesión consistió en mis preguntas y un saludo de despedida más bien seco, que me dio sobreactuadamente distante.

Una vez, siempre impedida de hablarle de mí porque él me seguía dando miedo, le hablé del libro que estaba leyendo, *Mujeres enamoradas*, de D. H. Lawrence. Le conté una frase que había leído la noche anterior. Decía que las mujeres somos como los caballos, que tenemos voluntad doble: la propia y la del amo. Era a raíz de una escena formidable, cuando el muchacho rico que interpretaba Oliver Reed en la película de Ken Russell tira de las riendas de su caballo para obligarlo a cruzar las vías y está por venir un tren. Se veía el debate en el carácter del caballo. O mejor dicho, su instinto dual. El lacaniano se interesó y tomó nota de la frase y del libro. Fue la única vez que me fui de buen humor de ese consultorio.

Bien. Muchos años después descifré que yo me vestía como una militante y me inquietaba la bondad de Jesús porque estábamos en la época en la que los que nos permitimos enterarnos de todo lo que pasaba, vivíamos con náuseas. Yo me preguntaba por esos jóvenes apenas mayores que yo que no estaban, que habían dejado de ir hacía un año o seis meses a sus casas. Los que no habían ido más a las clases de la facultad. Y sentía una reverencia fuerte, indomable. Estaba convencida de que ninguno de los mejores había quedado. Y al mismo tiempo, me parecía injusto conmigo. Mi destino personal estaba siendo invadido por un destino colectivo. Y habíamos sido condenados a la media marcha, al promedio, a la prudencia, a la tibieza, a un universo poco heroico.

La frase de Lawrence también la descifré, pero me iría por las ramas sobre las que me tienta treparme. Vuelvo a la frase que me regaló Roxana Kreimer, y a esa noción de que una virtud exige, vaya, una medida. Es bueno tenerlo en cuenta ahora que los que murieron tienen entre los vivos a quienes virtuosamente los han recordado, los han honrado y han llegado a la justicia.

# CARTAS

## Película conocida

Al Sr. presidente de la República O. del Uruguay: Dr. Tabaré Vázquez

Yo sé que lo que transcribiré a continuación no es desconocido para Ud. ni demás miembros de su gabinete; todos hombres y mujeres surgidos a la vida política a través de una militancia activa en el campo nacional y popular, profundos conocedores de la historia del tercer mundo en general y rioplatense en particular. Pero como guarda estrecha relación con el tema Botnia, lo menciono.

Cuando en el siglo pasado, en la Argentina, capitales europeos, a través de las célebres compañías La Forestal, Quebrachales Fusionados, Noetingen Le Petit, Unitán, etc., obtuvieron las concesiones para la explotación del quebracho colorado y profusión de tanino, también plantearon una situación idílica: trabajo, desarrollo de los pueblos, caminos, escuelas, hospitales. La realidad fue muy distinta: se constituyeron en un Estado dentro de otro Estado, con policía y moneda propias; participaron en la política argentina influyendo en los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial, provinciales y nacionales, lo que les permitió cometer todo tipo de tropelías. Cuando se agotaron los montes, trasladaron sus capitales al Africa para explotar la mimosa; acá quedaron zonas desérticas, pueblos abandonados y hombres tuberculosos. Esa fue la ganancia de la inversión extranjera.

La historia argentina del siglo XX se repetirá en el Uruguay en el siglo XXI. Los eucaliptos tampoco son un recurso natural eterno, todos coinciden en que agotan las napas subterráneas por el elevado consumo de agua que necesitan para desarrollarse con esa rapidez. Cuando se agoten no tendrán ni la forestación ni los bosques nativos, sólo la tierra yerma; entonces los capitales que iban a dar progreso y desarrollo emigrarán otra vez a algún otro país del tercer mundo.

Señor presidente: usted sabe que esto no es descabellado, con este tipo de inversiones extranjeras ningún país progresó; para “salvar” la generación presente están condenando el futuro. Hay otras formas de desarrollo, y estoy seguro de que Ud. y sus ministros las encontrarán.

**Daniel De Luca**
**DNI Nº 8.230.460**